PURPLE BOOK

SANCAL

INDEX

SANCAL PHILOSOPHY ... 4
DESIGNERS ... 8

A

AIR ... 110
ALPINO ... 42 SOFA, ARMCHAIR
ALPINO ... 319 CUSHION

B

BANG! ... 316
BEETLE ... 266
BOOMERANG ... 158

C

CHAT ... 236
CITY ... 106
CLICK ... 28 SOFA, BENCH
CLICK ... 130 ARMCHAIR
CLICK ... 319 CUSHION
COLLAR ... 182
COPLA ... 88 SOFA, ARMCHAIR
CORE ... 34 SOFA, ARMCHAIR
COSAS ... 321
CUSHIONS ... 319

D

DB ... 62 SOFA
DB ... 144 ARMCHAIR
DEEP ... 64 SOFA
DEEP ... 319 CUSHION
DIVIDUALS ... 224
DIWAN ... 132 ARMCHAIR
DIWAN ... 194 BENCH
DIWAN ... 318 CUSHION
DUMBBELL ... 290
DUPLEX ... 298

E

ELEPHANT ... 232
ELEVA ... 114
ELLE ... 122
ESTANTE ... 262
ESTOLA ... 319

F

FLOAT ... 94 SOFA
FLOAT ... 320 HOOK
FOLK ... 92

H

HAPPEN ... 102

I

INTERCHANGE ... 200 BENCH
INTERCHANGE ... 286 OCC. TABLE

K

KONOHA ... 212

L

LA ISLA ... 204 BENCH
LA ISLA ... 288 OCC. TABLE
LAPSO ... 252

M

MAGNUM ... 146 ARMCHAIR
MAGNUM ... 176 CHAIR
MAGNUM ... 242 STOOL
MANDARINA ... 317
MEETING POINT ... 228

MENÚ ... 216
MIDORI ... 190 CHAIR
MIDORI ... 246 STOOL
MIND THE GAP ... 314
MOON ... 116
MOSAICO ... 208
MOUSSE ... 56
MULLIT ... 172

N

NAP ... 118
NEXT STOP ... 48 SOFA
NEXT STOP ... 134 ARMCHAIR
NIDO ... 154 ARMCHAIR
NIDO ... 180 CHAIR
NUDO ... 214 BENCH
NUDO ... 308 OCC. TABLE

P

PARTY ... 318 CUSHION
PERIGALLO ... 248
PION ... 302

R

REMNANT ... 38 SOFA
REMNANT ... 128 ARMCHAIR
REW ... 76 SOFA
REW ... 318 CUSHION
ROCK ... 310
ROLL ... 166

S

SILENCIO ... 162
SILLA40 ... 184
SOUL ... 160
SUMO ... 84 SOFA, ARMCHAIR

T

TAB ... 234
TALO ... 156 SOFA, ARMCHAIR
TALO ... 319 CUSHION
TAPÍS ... 256
TARTANA ... 270
TEA ... 98 SOFA, ARMCHAIR
TEA ... 188 CHAIR
TEA ... 244 STOOL
TECNO ... 318 CUSHION
TIPTOE ... 72
TONELLA ... 68 SOFA
TONELLA ... 150 ARMCHAIR
TONELLA ... 238 POUF, STOOL
TORTUGA ... 138 ARMCHAIR
TORTUGA ... 294 TABLE
TOTEM ... 220 STOOL
TOTEM ... 276 TABLE

V

VESPER ... 300
VESTIGE ... 280


¡ÁNIMO, VALIENTE!

¡ÁNIMO, VALIENTE!

¡Estamos contigo! Sabemos lo que se siente al iniciar un nuevo proyecto.

A través de estas páginas encontrarás inspiración y la felicidad que nos aporta un característico elenco de productos que ha sido diseñado para emocionar y perdurar.

HAVE COURAGE, BE BRAVE!

You are not alone! We know what it's like to confront new a project.

Within these pages you will find inspiration and joy, products with character that are designed to thrill and last.




SANCAL




ASÍ PINTABA ASÍ, ASÍ.


ANGUSTIAS, MILAGROS Y ESPERANZA

DISEÑANDO LA FELICIDAD

Nuestros productos emanan felicidad porque a lo largo de todo el proceso creativo y durante su producción muchas personas han depositados en ellos lo mejor de sí mismas. Queremos transmitirte el placer que sentimos haciendo nuestro trabajo para que disfrutes diseñando espacios inspiradores. Queremos que te rodees de un entorno que te haga feliz o que proyectes espacios que hagan felices a otras personas.





THE JOY OF DESIGN

Our products exude joie de vivre as, all those that play a part in the creative and production manufacturing processes, work with love and attention. We want you to enjoy the design process as much as we do, to create awe inspiring spaces. We want you to immerse yourself in an environment that makes you feel happy, or that your project might do the same for others.



DESIGN

Nos confesamos adictos al espacio, las formas, el volumen, el color, los materiales, los conceptos... En definitiva a crear ambientes y solucionar los problemas del hábitat.

El diseño es un elemento central para **Sancal**. Desde nuestros inicios hemos apostado por ofrecer un producto singular, por ello trabajamos con estudios de diseño de muy diversa índole tanto prestigiosos, como noveles, y por supuesto, desde nuestro propio estudio.

We admit we are design-mad: addicted to spaces, shapes, volumes, colours, materials, concepts... In short, to the creation and enhancement of the living environment.

Design is the central element for **Sancal**. From our beginnings we have strived to offer a distinctive product, and that is why we work with diverse designers: prestigious studios, new studios, and, of course, our own design studio.


Note


Sylvain Willenz


Estudihac


Mut


Egle Zvirblyte


Luca Nichetto


Yonoh


Nachacht


Karim Rashid


Santiago Castaño


PerezOchando


Quim Larrea


Toyo Ito


Ricard Ferrer


Ionna Vautrin


Geckeler Michels


Isaac Piñeiro


Antoine Lesur
& Marc Venot


Skrivo


Ebualá


Sebastian Herkner

ESTUDIO SANCAL

Estudio Sancal nació con la finalidad de dar soporte técnico a los diseñadores freelance con los que **Santiago Castaño** comenzó a trabajar a mediados de los años ‘80.

Esther y **Elena** han convertido este pequeño atelier en el corazón creativo de la empresa. Con las dosis justas de tesón y locura, lideran un talentoso equipo multidisciplinar para desarrollar los más variopintos proyectos; desde una campaña de publicidad a la escenografía de toda una colección o productos tan singulares como los Perigallo.

Estudio Sancal was born with the purpose of giving technical support to the freelance designers with whom **Santiago Castaño** began working with in the mid-1980s.

Esther and **Elena** have turned this small atelier into the creative heart of the company. With the right doses of determination and madness, they lead a talented multidisciplinary team to develop the most varied of projects; from an advertising campaign to the scenography of a whole collection of products, some as unique as the Perigallo.



SOFAS



AIR 110



ALPINO 42



CORE 34



CLICK 28



DB 62



CITY 106



COPLA 88



DEEP 64



ELEVA 114



FLOAT 94



FOLK 92



HAPPEN 102



LA ISLA 204



REMNANT 38



MOSAICO 208



MOUSSE 56



NEXT STOP 48



MOON 116



REW 76



SUMO 84



TALO 156



TEA 98



TIPTOE 72



TONELLA 68

CHAISE LONGUES



AIR 110



ALPINO 42



CITY 106



DEEP 64



DIWAN 194



FOLK 92



HAPPEN 102



MOSAICO 208



TIPTOE 72



NAP 118

SOFAS BEDS

DINING CHAIRS



COLLAR 182



MAGNUM 176



MULLIT 172



NIDO 180



MIDORI 190



ROLL 166



SILLA 40 184



TEA 188



ESTANTE 262

BOOKCASE

LOUNGE CHAIRS



ALPINO 42



BOOMERANG 158



COLLAR 182



COPLA 88



CLICK 130



CORE 34



DB 144



DEEP 64



DIWAN 132



ELLE 122



FOLK 92



HAPPEN 102



MIDORI 190



MOON 116



MAGNUM 146



NEXT STOP 134



NIDO 154



REW 76



REMNANT 128



SILENCIO 162



SOUL 160



SUMO 84



TALO 156



TEA 98



TONELLA 150



TORTUGA 138

POUFS



ALPINO 42



CHAT 236



CLICK 28



DEEP 64



DIWAN 194



DIVIDUALS 224



ELEPHANT 232



FOLK 92



KONOHA 212



MOON 116



MEETING POINT 228



MOSAICO 208



NEXT STOP 134



TONELLA 238



TORTUGA 138

STOOLS



CHAT 236



DIVIDUALS 224



TAB 234



PION 302



NUDO 214



MAGNUM 242



MIDORI 246



PERIGALLO 248



TEA 244



TONELLA 238



TOTEM 220

BENCHES



CLICK 28



DIVIDUALS 224



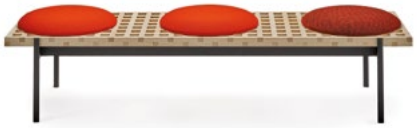
DIWAN 194



ELEPHANT 232



FLOAT 94



INTERCHANGE 200



KONOHA 212



LA ISLA 204



MEETING POINT 228



MENU 216



MOSAICO 208



NEXT STOP 48



NUDO 214



REW 76

TABLES

DINING / DESK / CONFERENCE



DUMBBELL 290



PION 302



TORTUGA 294



TOTEM 276



VESPER 300



VESTIGE 280



NUDO 308

OCC. TABLES



PION 302



DUMBBELL 290



DUPLEX 298



INTERCHANGE 286



LA ISLA 288



MOSAICO 208



MOUSSE 56



NUDO 308



ROCK 310



TAB 234



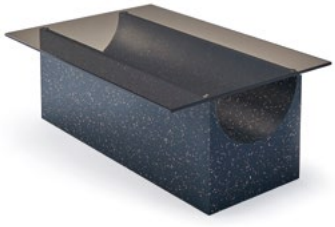
TORTUGA 294



TOTEM 276

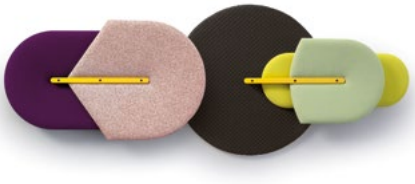


VESPER 300



VESTIGE 280

ACOUSTIC



BEETLE 266



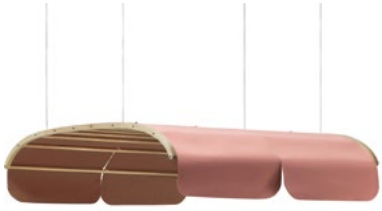
ESTANTE 262



LAPSO 252



TAPIS 256



TARTANA 270

ACCESSORIES



FLOAT 320



MIND THE GAP 314



CUSHIONS 319



ESTOLA 319



ALPINO 319



BANG! 316



DEEP 319



DIWAN 318



MANDARINA 317



MOUSSE 56



REW 318



TALO 319



CLICK 319



PARTY 318



TECNO 318

COSAS
LIFESTYLE PRODUCTS

OBJETOS, ORNAMENTS ... 322
JARRONES, VASES ... 323
COJINES, CUSHIONS ... 324
PERCHEROS, HOOKS ... 326
MANTAS, BLANKETS ... 327
FUNDAS, COVERS ... 328
CESTOS, SACKS ... 329
PAPELERÍA, STATIONERY ... 329
BOLSOS, BAGS ... 330



Sancal Cosas es nuestra gama de productos lifestyle. ¡Verás la vidilla que da a este catálogo!
Sancal Cosas is our range of lifestyle products that livens up this catalogue.

+ info. www.sancal.com/cosas

SOFAS
SOFAS BEDS



CLICK



Sencillo y práctico... listo en un Click. **Click** es una brillante idea de **Estudio Sancal**. Concretamente, la bombilla se encendió en la testa de Toni J. Castaño al ajustar los reposacabezas de su coche. Partiendo de un sencillo mecanismo, similar al usado en automoción, el estudio fue dando forma a un modular muy versátil.

Gran parte de esta versatilidad reside en su ligereza y reducidas dimensiones. Ello lo convierte en el asiento perfecto para zonas de espera y áreas break-out, así como para apartamentos turísticos, estudios o segundas residencias. Pero, es que además de sofás y singulares modulaciones, a las que añadir juguetones reposabrazos y operativas mesitas, **Click** presenta sillones y pequeños módulos que harían las delicias de cualquier salón de té o cafetería, y que crearían un coqueto rincón en los más diáfanos salones.

Gracias a las voluminosas almohadas que conforman respaldos y brazos, su diseño resulta de lo más atrayente. Sin embargo, lo más destacable de **Click** es sin duda el hecho de ser el primer sofá "flat-pack" de **Sancal**. Esta singular característica contribuye a reducir el impacto ambiental de su transporte porque los cúbicos se reducen considerablemente. En cuanto al montaje, haciendo honor a su nombre, es tan fácil como hacer "click".

El amplio abanico de textiles y pieles disponible, junto a la posibilidad de añadir un kit eléctrico, ponen la guinda final.

Easy, practical... and ready in a Click. **Click** is a brilliant idea from **Estudio Sancal**. Toni J. Castaño had a light bulb moment when he was adjusting the headrests of his car. Starting from a simple mechanism, similar to the one used in the automotive sector, the studio shaped a very versatile sectional seating system.

Click's lightness and small footprint are the keys to its success as well as its great versatility. This seating range is perfect for lobbies and break-out areas, as well as for tourist apartments or second homes. In addition to sofas and customised compositions - to which playful armrests and functional tables can be added, the **Click** can be configured into armchairs and small modules for charming bars and cafes.

An attractive and practical design with soft, curved back and arm cushions. No one could imagine that this is **Sancal's** first "flat-pack" sofa. This remarkable feature reduces the environmental impact from transport due to the packaging reduced sizes. Its easy assembling system, as its name suggests is as simple as clicking the elements together.

The wide range of textiles and leather available, together with the possibility of adding electrical sockets, makes this model very interesting for a wide range of projects.



CLICK by Estudio Sancal, 2020









CLICK by Estudio Sancal, 2020







CLICK by Estudio Sancal, 2020

CORE



Un clásico contemporáneo. La rotundidad de los volúmenes de **Core** evidencia la representación de la materia en su estado puro. Su diseño formal, que bien puede traernos a la memoria piezas de inspiración clásica, presenta su faceta más contemporánea a través de los materiales empleados.

Su generosa y confortable sentada está envuelta por el delicado trabajo de confección de los respaldos acolchados. El equilibrio del conjunto reside en la armoniosa unión de sus partes, las cuales encajan naturalmente como elementos cincelados por un escultor, llegando a simular que han sido construidos a partir de un único bloque de materia.

La sobriedad del sillón y los sofás puede ser enfatizada al usar tejidos neutros o verse alterada con divertidos y vivos colores a elegir entre la amplia selección de tejidos acolchados.

The essence of a contemporary classic. **Core's** volumes show matter in its pure state. Its formal design, which brings to mind classically-inspired furniture and shapes, presents its most contemporary facet through the materials used.

Its generous and comfortable seat is embraced by a delicate quilted back. The balance of the **Core** resides in the harmonious union of its parts, which naturally fit together like elements chiselled by a sculptor, as if they have been built from a single block of material.

The sobriety of the armchair and sofas can be emphasized by using neutral fabrics or contrasted with bold colours.



CORE by Note Design Studio, 2020









CORE by Note Design Studio, 2020

REMNANT







Mínima materia, máxima expresión. **Remnant** representa el material que el escultor podría haber descartado después de crear Core, una interpretación diferente pero complementaria de la misma forma.

La complejidad técnica de **Remnant** ha sido uno de los grandes retos de este proyecto. Su simulada levedad y aparente simpleza es el fruto de un gran trabajo de experimentación e ingeniería. La esencia del diseño se caracteriza por la fusión perfecta entre la curiosidad industrial por encontrar nuevas formas constructivas, la calidez aportada por el trabajo manual y artesano del tapicero, la elegancia orgánica del diseño y sus impecables detalles.

El sutil y elegante acolchado que envuelve tanto el sillón como el sofá aporta textura a un escultural e icónico diseño que puede ser tapizado en un amplio abanico de tejidos.

Minimum matter, maximum expression. **Remnant** represents the material that the sculptor might have discarded after creating Core, a different but complementary interpretation of the same form.

The product's technical complexity has been one of the main challenges of this project. Its visual lightness and apparent simplicity are the result of a considerable amount of development, experimentation and engineering. The essence of this design is characterized by the perfect fusion between industrial curiosity to find new constructive forms, the warmth provided by the artisan work of the upholsterer, the elegance of the design and its impeccable details.

The subtle and elegant quilting that surrounds both the armchair and the sofa adds texture to an iconic design that can be upholstered in a wide range of fabrics.



REMNANT by Note Design Studio, 2020



REMNANT by Note Design Studio, 2020



ALPINO



Conexión Natural. **Rafa García** a menudo se aventura con su bici por bosques y montañas, lugar en el que se ha inspirado para su nueva creación, **Alpino**. Los suaves picos de las almohadas y la base de los respaldos se solapan entre sí para simular un perfil montañoso.

Especialmente concebido para uso doméstico, el diseñador crea un reconfortante refugio para la intimidad del hogar. La altura del respaldo es uno de los elementos a destacar, pues recoge de manera natural la cabeza.

Un diseño de apariencia serena y sencilla, no carente de complejidad constructiva por la peculiar forma de los brazos y la delgadez de sus respaldos.

Rafa ha diseñado múltiples soluciones para personalizar las composiciones. Un brazo solapa que imita una manta dejada caer sobre sí mismo y un brazo recto. Cuatro tipos de puf con diferentes funciones: integrado dentro de la composición como un asiento sin respaldo, como ángulo para crear rincones, como terminal o, simplemente, como puf independiente. La modulación se completa con una chaise y un ángulo recto.

Alpino amplía las opciones de personalización al tapizarse con todas las colecciones textiles disponibles en nuestro catálogo, y sus esbeltas patas de roble están disponibles en todos los colores de nuestra carta de tintes.

A Natural Connection. **Rafa García** is a keen mountain biker and found inspiration for his latest piece, **Alpino**, when he was out and about. The soft peaks of the base and back cushions overlap, just like a mountain range.

The designer has created a cosy refuge for home. The backrest nestles your head in a comfortable position; ideal for binge-watching, reading or dozing off after a walk in the countryside.

A serene and simple design, not without constructive complexity due to its unique arm shapes and the soft yet thin backrests.

Rafa offers multiple solutions to personalise the compositions. An arm with a flap, reminiscent of a draped blanket. Four different types of pouf are available that can be integrated inside the composition as a seat without backrest, create corners, be used as a terminal element or simply as an independent ottoman. A range of modules can be slotted together including a chaise and angle element.

Sancal's extensive textile collection provides the **Alpino** with another layer of personalization and its slender oak legs can be lacquered in a wealth of colours.



ALPINO by Rafa García, 2019





ALPINO by Rafa García, 2019






CHEMA MADOZ

ALPINO by Rafa García, 2019



NEXT STOP



Todo llega para el que sabe esperar. **Next Stop** es un completo programa de asientos desarrollado en colaboración con **Luca Nichetto.** Para su diseño, toma prestada la racional disposición de los asientos de un vagón y la simetría de las luminarias de la línea M3 y da como resultado una amplia familia con múltiples disposiciones.

El innovador sistema de tapizado aumenta el valor de **Next Stop**, pues está disponible en un tejido de punto exclusivo cuya confección ha sido desarrollada específicamente para este proyecto en colaboración con **Marie-Louise Rosholm**. El tejido **Zero** usa la más sofisticada tecnología para confeccionar un traje a medida y generar cero residuos. En cuanto al colorido, **Zero** cambia de dígito y da lugar a cinco combinaciones bi-color.

La modularidad de **Next Stop** se basa en un esquema de plazas de asiento compuesto por tres almohadillas unidas por una funda textil, que sirve de medida para definir sillones, sofás y módulos. Cualquiera de ellos puede incorporar brazos o mesitas auxiliares de diversas medidas. Además, a cualquier pieza se le puede añadir una mesa central, terminal o de ángulo.

La estructura metálica que sustenta el conjunto es de acero y está disponible en epoxi negro texturizado o cromado. La base del asiento y el respaldo, así como las mesitas están elaboradas en tablero marino chapado en fresno y disponibles en todos sus acabados.

Next Stop ha sido concebido para embellecer con singular discreción zonas de espera, espacios de trabajo o áreas multifuncionales. Un diseño con carácter social que enaltece la función de los bancos que se encuentran en las estaciones de metro.

The ability to wait. **Next Stop** is a soft, modular seating system developed in collaboration with the renowned designer **Luca Nichetto**. He took the symmetry of train seats and the M3's lighting as inspiration for the seat and back cushions.

Next Stop features a revolutionary fabric **Zero**, designed specifically for the product in collaboration with **Marie-Louise Rosholm**. The woollen textile uses the most sophisticated technology to make a tailor-made suit that virtually eliminates seams and waste. There are five bi-colour options to choose from that remind us of a knitted jersey.

Next Stop is based on a scheme of cushions made of three seating pads in a textile cover, multiples of which are used to create longer or shorter bench-like seats. Arms can be added to make two and three seaters sofa as well as armchairs. Two sizes of pouf and additional tables can be attached in the centre, end, or corner.

The steel structure is available in a black textured epoxy coating or chrome. The table, seat and backrest marine board's veneer is available in ash, which can be stained as per our colour chart.

This range has been conceived to add a touch of sophistication to lobbies, waiting rooms and breakout areas, reminding us of the function of a humble bench at the metro station.

NEXT STOP by Luca Nichetto, 2019



ZERO TEXTILE

By Marie-Louise Rosholm







NEXT STOP by Luca Nichetto, 2019

OTHER FABRICS











NEXT STOP by Luca Nichetto, 2019





NEXT STOP by Luca Nichetto, 2019

MOUSSE



Placer multisensorial. **Mousse** es una de las recetas más dulces de **Rafa García**, un amplio programa modular de asientos. De formas puras y equilibradas proporciones, sus suaves volúmenes definen un diseño atemporal más allá de modas efímeras.

Su sentada es su rasgo distintivo pues emula esa textura de diminutas burbujas tan característica del popular postre. Además, al igual que él, desde fuera aparenta un compacto bloque que se desvanece tan pronto lo pruebas. **Mousse** es una invitación a dejarse llevar, transformando la acción de sentarse en una experiencia de descanso y sosiego única. Sus almohadas accesorias ayudan a potenciar esta sensación.

Otro aspecto que lo hace singular es la gran modularidad disponible. Las 2 tipologías de módulos y chaises sumadas a las dos alturas de brazos, los numerosos pufs y los distintos terminales, dan como resultado una infinidad posibilidades que permiten configurar composiciones lineales o angulares casi únicas, adaptándose a las necesidades de cada espacio.

Los detalles suman identidad. Así pues, las patas suscriben la simplicidad formal del modelo, mientras que el hecho de poder lacarla en cualquier color aporta un extra de personalización. **Mousse** introduce también una mesita auxiliar y 3 tamaños de bandeja con 2 alturas distintas, que permiten ser colocados sobre cualquier elemento para aportar un extra de servicio.

A pleasure for all five senses. **Mousse** by **Rafa García** is a wide ranging seating system. Purist in its forms and balanced proportions, the sweet character is expressed through supple visual cues. A timeless look beyond ephemeral fashion.

The seat, fluffy and soft, emulates the texture of air bubbles so characteristic of the popular dessert. **Mousse** is an invitation to let go and be caught, transforming the action of sitting into an experience. The snug fibre and foam interior cocoons us and absorb the din of contemporary living. The scatter cushions help to enhance this feeling.

Another aspect that makes the **Mousse** unique is the varied array of modular elements available. Two types of modules and chaises with two arm heights, along with different poufs and terminals, offer unlimited possibilities to configure linear or angular compositions. This, coupled with an extensive selection of fabrics, means that the Mousse can fit into a wide range of interiors.

The accessories and details add identity to this model. **Mousse** includes an auxiliary table and three tray sizes with two different heights. which can be placed on any element.

MOUSSE by Rafa García, 2018









MOUSSE by Rafa García, 2018





Sofá, sofa

DB





¡Una joya por descubrir! **DB** es el acrónimo de “diamante en bruto”, apelativo con el que **Elena** y **Esther Castaño** han bromeado durante años cada vez que se acomodaban en un viejo prototipo diseñado por su padre. Cada verano, el enorme y confortable sillón las envolvía en tardes de lectura o de siesta y siempre decían: “¡no entendemos porque no salió al mercado! Con algunos pequeños retoques encajaría perfectamente en el catálogo de **Sancal**. Es un diamante en bruto que está por pulir...”

Dicho y hecho. Tras un ligero reestiling y una actualización de materiales, **DB** está listo para que cualquiera pueda disfrutar de él.

Sus diagonales y ángulos facetados, aplicados incluso a las patas, nos recuerdan a la codiciada piedra. Por otra parte, su aspecto es rotundo, así que el apellido “bruto” le viene al pelo.

A jewel to be discovered! **DB** is the Spanish acronym for “Diamante en Bruto” (rough diamond). **Elena** and **Esther Castaño** have joked about this nickname for years, every time they settled into an old prototype designed by their father. Every summer, the huge, comfortable armchair wrapped around them while reading or taking a nap. They always said: “We don’t understand why it wasn’t presented in society! With some small tweaks, it would fit perfectly into **Sancal’s** catalogue. It’s a rough diamond to be polished... “

So, after a slight re-styling and upgrade, **DB** is ready to be enjoyed by anyone.

Its diagonal and faceted angles, even applied to the feet, remind us of the precious stone. On the other hand, its stern lines lend themselves to the product’s “rough” surname.



DB by Santiago Castaño, 2018

DEEP



Sumérgete en las profundidades... **Deep** es un programa modular de **Rafa García**. Se trata de un diseño racional y clásico. Parte de la esencia para instaurar la máxima comodidad con el mínimo artificio. Este diseño demuestra que la sencillez no está reñida con el lujo.

Exteriormente la estructura de **Deep** es como una caja, el respaldo se une a los brazos remarcando ángulos y líneas rectas. En el interior en cambio la superficie es curva para potenciar el confort. El perfil del asiento tiene un diseño biselado para hacerlo casi desaparecer. Las bandas de las almohadas insisten en el racionalismo más clásico, y la separación entre las almohadas de respaldo deja espacio para vislumbrar la ya mencionada suavidad interior de la estructura. **Deep** también se caracteriza por una gran modularidad para adaptarse a todos los espacios.

Los cojines auxiliares ayudan a personalizar nuestro sofá y lo adaptan a las necesidades de ergonomía y estética de cada usuario. Gracias a la profundidad del asiento, podremos añadir una amplia combinación de almohadones y, así, combinar los cojines acolchados para los brazos, con las almohadas lumbares y los cojines-estola para el cabezal; hasta conseguir un **Deep** único, hecho a nuestra medida.

Vistas de frente, las patas no son más que un sutil y delgado perfil, pero desde el lateral, cobran importancia y muestran su marcado carácter.

Dive down to the depths... **Deep** is a modular seating system by **Rafa García** for **Sancal**. A rational design studied to provide uncompromised comfort with the smallest footprint possible. With this design, **Rafa** demonstrates that simplicity need not be the opposite of luxury.

The box-like exterior with its strict angles and straight lines gives way to a bulbous interior. The seat structure is bevelled to such a degree that it seems to disappear while still providing support and strength. The cushion boxing is a nod to classical rationalism with a separation that enables the padded structure to be seen. **Deep** is one of the firm's most adaptable products. A varied array of modular elements means that it can fit into a wide range of interiors.

The cushion accessories can also be used to personalise the sofa, adapting to the ergonomic and aesthetic necessities of each user. Ample scatter cushions can be added to vary the deepness of the seat. Quilted arm cushions can be combined with lumbar supports and stole-like headrest cushions to create an infinite array of unique **Deeps**.

From a front elevation, the feet are subtle and fine, but from the side they reveal their importance.



DEEP by Rafa García, 2017





DEEP by Rafa García, 2017



TONELLA



Del tocador al mundo entero. **Sancal** comenzó su andadura empresarial fabricando butaquitas clásicas de estilo francés. Cuatro décadas más tarde, decidimos rendir homenaje a nuestros inicios desde un punto de vista contemporáneo. Tras el éxito de la pequeña butaca de tocador, **Note** propuso aumentar la familia, pero en lugar de hijos, **Tonella** ha asistido al nacimiento de sus padres.

Continuando con el tonel como inspiración **Note** ha proyectado un sillón y un sofá de mayor tamaño y con una sentada más relajada. El tapizado de las almohadas interiores es liso mientras que la parte exterior del respaldo es acolchado con un dibujo de líneas verticales para simular que las duelas del tonel trepan por la estructura.

A trip around the world that started at a vanity table. **Sancal** started out manufacturing classic, French-style chairs. Four decades on, we decided to revisit our origins and borrow from the past. The Swedish design Studio **Note** cleverly reinterpreted our Marie Antoinette-style vanity chair. After receiving an excellent reception, **Note** have added a new member to the family: thus our petite **Tonella** has presented the birth of its parents.

Spanish wine barrels remain the inspiration for the new, larger sofa and armchair. The straight line quilting runs down the outside of the piece, like staves, contrasting with the smooth interior cushions. The Marie Antoinette-style seat, back and arms are made from moulded polyurethane foam. The plain interior area can be upholstered in fabric or leather; however the outer quilting is only available in fabric.

TONELLA by Note Design Studio, 2016





TONELLA by Note Design Studio, 2016



TIPTOE





Placer y relajación. Estéticamente sobrio y racional, **Tiptoe** actualiza la imagen de un clásico contemporáneo. Su funcionalidad y sencillez armonizan con un amplio abanico de estilos y permiten crear entornos serenos y calmados. Las esbeltas patas que inspiran el nombre del modelo nos hacen imaginar una colección sigilosa, sutil, ligera e integradora, como quien "camina de puntillas" para no molestar. Además de realzar el diseño, las patas le aportan sofisticación en cualquiera de las dos versiones disponibles: cobre y grafito.

Tiptoe es también un sofá confortable e irresistiblemente hogareño. Su fondo reducido y la variedad de medidas para módulos y brazos, así como el gran número de piezas creadas para adaptarse a necesidades reales, acentúan el enfoque doméstico. La mezcla de fibra y visco-elástica de sus almohadas proporciona una sentada placentera. Las composiciones con chaises longues son perfectas para inundarlas de cojines.

The pleasure of relaxation. With clean, rational lines, **Tiptoe** takes contemporary pieces one step forward. A design based on a philosophy of simplicity and functionality, it is a sofa that can be used with different styles to create calm, serene environments. The slim legs give the piece its name, a model that is quiet, subtle, light and nimble, as if it were tip-toeing around the living room. As well as setting off the design, the legs provide a sophisticated touch in either of their finishes: copper or anthracite.

Tiptoe is irresistibly cosy. Its studied depth, variety of modules and various types of arm, means that it can be configured to fit into any home. The use of fibre and memory foam in its cushions makes this one of our most comfortable products. Wallow in scatter cushions by adding extra deep modules or a chaise longue.



TIPTOE by Rafa García, 2015



TIPTOE by Rafa García, 2015



REW





Es el acrónimo de rest-eat-work (descansar-comer-trabajar). El significado literal de esas palabas define a la perfección la funcionalidad del programa de asientos **REW** de **Rafa García.**

Rest (descansar). En las versiones sillón y sofás **REW** tiene una función muy clara: ofrecer una sentada relajada, íntima y muy confortable. Los cojines de decoración completan este programa, sin duda un toque hogareño que satisface la actual tendencia en proyectos contract y hospitality.

Eat (comer). La parte "nutritiva" se corresponde con un amplio abanico de bancadas, cuya altura de asiento se ha adaptado para acompañar todo tipo de mesas de comedor. Esta versión cuenta con una sola almohada tanto de asiento como respaldo que aporta un nivel de confort extra. Como novedad, hemos acortado la longitud de los brazos para facilitar su acceso.

Work (trabajar). En espacios de trabajo abiertos donde se requiere privacidad, la elevada altura de respaldos y brazos ofrece el aislamiento necesario para llevar a cabo tareas de alta concentración o mantener conversaciones en la más estricta intimidad. Además, su construcción favorece la absorción del ruido ambiente haciendo más confortable su uso en espacios de trabajo o zonas públicas.

La nueva modulación **Room** permite distribuir el espacio creando pequeñas "habitaciones" en entornos diáfanos sin necesidad de realizar obra. Las composiciones con sofás sirven para crear cómodas e informales salas para grandes oficinas y otros espacios públicos. Mientras que las modulaciones de bancadas permiten crear pequeños reservados en restaurantes y cafeterías.

An acronym for rest-eat-work. This creation by **Rafa García** is tremendously versatile and can be used for a variety of diverse projects that require pieces for resting, eating or working.

Rest. **REW** armchairs and sofas provide relaxed, intimate and very comfortable seating. The decorative cushions complete this programme, undoubtedly a homey touch that meets the current trend in contract and hospitality projects.

Eat. The "nutritious" part corresponds to a wide range of benches, whose seating height has been adapted to accompany all types of dining tables. This version has a single seat and backrest cushion that provides an extra level of comfort. The arm has also been set back to aid side entry.

Work. In open workspaces where privacy is required, the high backrest and armrest provide the necessary isolation to carry out highly concentrated tasks or to converse in privacy. It is not an acoustic product itself, but its upholstered construction favours the absorption of ambient noise, making it more comfortable to use in offices or public areas.

The **Room** configurations enable efficient space distribution by creating small meeting areas in open-plan environments, without the need to restort to building work. The sofa compositions create comfortable and informal lounges for large offices and other public spaces, while the bench variants can create booths in restaurants or cafés.



REW by Rafa García, 2014





REW by Rafa García, 2014

Banco, bench







REW by Rafa García, 2014







REW by Rafa García, 2014

SUMO





Perfiladas curvas para el canal contract. **Sumo** de **Yonoh** es un sofá y sillón con un toque japonés. El concepto, como su nombre indica, parte de la robusta fisonomía de los luchadores de sumo y contrasta con la ligereza de la base, inspirada en los zuecos que los transportan fuera del ring.

La madera elegida para "calzar" la colección es fresno por su riqueza en vetas y su porosidad. Las opciones de tinte van desde colores muy naturales hasta los más artificiales como el rosa o el amarillo. Destaca la peculiar forma de costura que rodea todo el perímetro exterior del asiento.

Clara y **Alex** trascienden el arquetipo de asiento para espacios públicos suavizando las formas. A pesar de su oronda presencia, **Sumo** ocupa un espacio muy reducido gracias a sus compactas dimensiones.

Pronounced curves for the contract market. **Sumo** by **Yonoh** is a sofa and armchair with a Japanese touch. The concept, as its name suggests, takes its inspiration from the powerful silhouette of sumo wrestlers, contrasted with the light wooden clogs that they use to and from the ring.

The wood chosen for the collection is ash, due to its texture and grain. A wide array of stains is available: from natural shades to vibrant colours like pink or yellow. The raised seams help to define the curved lines of the piece.

Clara and **Alex** have defied the tenets of box-like shapes being used for public areas by using softer forms. Yet, despite its hefty appearance, **Sumo** has a small footprint.



SUMO by Yonoh, 2013



SUMO by Yonoh, 2013



COPLA



El más mullido y castizo. De **Copla** destacamos la suavidad de sus formas y sus ahuecadas almohadas. Formalmente el diseño surge de la voluntad de crear un sofá a partir de cómodos cojines y esbeltas patas de madera. Los módulos se unen entre ellos mediante las patas que los sustentan aligerando al máximo su estructura interna y dando lugar a un sofá mórbido por todos y cada uno de sus lados.

Un sofá modular pensado para dotar de calidez y verdadero confort en espacios públicos de toda índole. Gracias al aspecto desenfadado sus almohadas, consigue diferenciarse de la rigidez típica del mobiliario para colectividades. Este suave toque hace que **Copla** no quede excluido de entornos más hogareños.

A soft solution. This piece's shapely ash legs, and plump cushions, pays homage to the songbirds of Spain's traditional café theatres performing their "Coplas". By using the feet structure to join the modules, the seating structure has been reduced to the bare minimum, leaving space for plenty of comfortable filling materials while maintaining compact measurements.

Copla is a modular sofa designed to provide warmth and real comfort to public spaces of all kinds. Thanks to the casual look of its cushions, it stands out from the typical stiffness of traditional contract furniture. Its soft look ensures it is not left out of other more domestic atmospheres.



COPLA by Rafa García, 2012


QUIEN
CRES?

COPLA by Rafa García, 2012



FOLK





Más es mejor. Gracias a la suavidad de sus almohadas, las proporciones del respaldo y su altura, hemos conseguido crear una sentada que te abraza y te permite recostar la cabeza sin necesidad de recurrir a ningún mecanismo.

Para aunar bienestar y durabilidad, las almohadas de asiento combinan distintas densidades de espuma con una capa externa de Fiberdream (micro-fibra tacto pluma). Las almohadas de respaldo son ultra-soft. Las orejas dan carácter al diseño y potencian su comodidad. Para los respaldos y los pufs **Rafa García** ha creado una funda opcional con un delicado acolchado que podemos incorporar a cualquier pieza.

Las patas, de madera de haya, están disponibles en natural, nogal, antracita o wengué plus.

More is better. Thanks to the softness of the cushions, the proportions of the back and its height, we managed to create a sofa that hugs you and lets you lay your head on the backrest, without the need for a mechanism.

In order to unite comfort with durability, the seat cushions combine various densities of foam with a layer of Fiberdream (down-like microfibre). The back cushions are ultra-soft. The wings give personality to this design and enhance its comfort. For backs and poufs, **Rafa García** has created an optional quilted cover.

The beech feet are available in natural, walnut, anthracite or wengue plus.



FOLK by Rafa García, 2011

FLOAT



Un sofá que hace las veces de biombo. De la mano de **Karim Rashid** hemos conseguido crear un asiento que respeta nuestro universo propio cuando habitamos espacios públicos. **Float** es un diván contemporáneo pensado para múltiples usos. Este delgado asiento flotante, con pared incorporada, nos concede total privacidad en entornos abiertos para recostarnos, colgar la bufanda y el abrigo, o simplemente esperar en el reservado que dispone su enorme respaldo.

Float está disponible en 2 tamaños: un sofá con respaldo bajo y un sofá con respaldo alto. Para este último podemos seleccionar un brazo inclinado que sirve para recostarnos sobre él a modo de diván. Asimismo, el respaldo alto permite incorporar dos colgadores. Para cojines y reposacabezas **Karim** también ha diseñado una serie de estampados denominados **Cairo**.

A sofa that is also a screen. Hand in hand with **Karim Rashid**, we have created a contemporary couch that is ideal for a range of projects. The back doubles as a wall-like screen that provides an oasis of personal space – we can even hang our scarf or coat on a hook while we are waiting. The headrest, cushions and arms are all available in different fabrics, adding an element of fun to any area.

Float is available in two sizes: a sofa with a low back and one sofa with a high back, so the product will fit a range of applications. The latter can be configured to include a reclined arm to lie back on like a divan, as well as the option of fitting coat hooks. **Karim Rashid** has even designed a special fabric called **Cairo** to use on the headrests and scatter cushions.

FLOAT by Karim Rashid, 2012











FLOAT by Karim Rashid, 2012

TEA



¡Al más puro estilo british! **Tea** es la consecuencia de reclamar un placer estético que se percibe por la vista y el tacto; de una intensa búsqueda para despertar emociones en el usuario. **José Manuel Ferrero** proyecta una colección de asientos inspirada en el momento del té y propone combinar texturas y materiales al más puro estilo british.

El acolchado hexagonal y las opciones bicolor son los elementos clave este clásico revisado, actual y desenfado, pero siempre elegante y distinguido.

British life-style! **Tea** is the result of reclaiming an aesthetic pleasure perceived by sight and touch, an intense search to arouse emotions in the user. In order to do this. **José Manuel Ferrero** designed a seating collection inspired by teatime and combines textures and materials in the purest British style.

A hexagonal quilted pattern and two-tone effects give the elegant design a casual, contemporary twist.

TEA by Estudi{H}ac, 2010





TEA by Estudi{H}ac, 2010



HAPPEN



Con Happen todo puede suceder. **Happen** nace con el propósito de buscar formas atemporales para para ir más allá de modas pasajeras. **Rafa García**, no ha intentado reinventar nada, sólo practicar el diseño teniendo muy en cuenta las proporciones, los materiales, las costuras y la capacidad de crear composiciones dinámicas; siempre con el convencimiento de que cada detalle, por pequeño que sea, es importante.

Happen propone una fina base con forma de L en la cual ir integrando elementos. Más que un puzzle, se trata de un extenso programa modular, más próximo al sistema de componibles del mueble que al de la tapicería.

With the Happen anything can happen. **Happen** is a timeless piece that rises above transient fads. **Rafa García** was not aiming to reinvent the sofa, but to refine it, obsessing over the smallest details of its proportions, materials and seams.

This seemingly straight-forward design uses an ingenious L shaped base to integrate the different elements. The result is our widest selection of modules, a programme more akin to cabinets than upholstery.





HAPPEN by Rafa García, 2010









HAPPEN by Rafa García, 2010



CITY



Un proyecto dinámico, Soft y Casual. **City** es un proyecto que nos permite personalizar cada composición a partir de un único diseño para la estructura y diferentes propuestas para respaldos, asientos y patas. Estas variantes dan lugar a dos colecciones: **Soft** y **Casual**.

City Soft: cada módulo incorpora unas suaves almohadas de respaldo. El resultado es un modular predefinido y pensado principalmente para el hogar.

City Casual: a diferencia de la colección **Soft**, las almohadas de respaldo no están predeterminadas. La idea es deconstruir el concepto respaldo y aligerarlo con composiciones más libres. Los respaldos de la colección **Casual** son totalmente customizables, es decir, podemos elegir las almohadas y cojines que nos apetezca.

Cualquiera de estas propuestas puede llevar las patas en acero inoxidable o en madera.

A dynamic project, Soft & Casual. **City** is a project that allows us to personalise each composition from only one design for the structure, but with different backs, seats and legs. These variations create two collections: **Soft** and **Casual**.

City Soft: module incorporates some pre-defined soft back cushions. The result is a modular design conceived for the home.

City Casual: in contrast to the **Soft** collection, the back cushions are not pre-defined. The idea is to deconstruct the back concept and to lighten up the design the backs of this **Casual** collection can be customized, that is, as many cushions can be chosen as desired.

Any of these models can have stainless steel or wooden legs.

CITY by Rafa García, 2008



City Soft



City Casual



CITY SOFT by Rafa García, 2008



CITY CASUAL by Rafa García, 2008

AIR





Un diseño que flota en el aire. La principal característica de **Air** es la multitud de composiciones que podemos realizar a partir de sencillas variaciones en el fondo y la altura de las piezas que componen la colección. Es posible elegir indistintamente respaldos de 81 o de 88 cm de altura. Amplían las prestaciones los tres diseños proyectados para los brazos y el resto de complementos: mesas tapizadas, pufs y almohadones extra.

Las opciones para los brazos son: ancho, estrecho y alto; y las podemos combinar en una misma pieza. El brazo alto es idóneo para formar rincón. Las patas quedan ocultas para conseguir un diseño ligero que parece flotar en el aire.

It seems to float on air! The main characteristic of **Air** is the multiple compositions that we can attain with simple variations of depth and height. It is possible to choose backs of 81 or 88 cm in height. The three different designs of the arms and the rest of the complements offer further possibilities: upholstered tables, poufs and extra cushions.

The arm options are wide, narrow and high; and they can be combined within the same composition. The high arm option is perfect for forming a corner module. The beech feet are recessed: it seems to float on air!



AIR by Rafa García, 2004





AIR by Rafa García, 2004

ELEVA



¡Déjate seducir por Eleva! Este diseño sobrio y depurado se caracteriza por su sentada extra-confortable de máxima calidad. Como su nombre indica, este modelo también puede incorporar un mecanismo que eleva la almohada de respaldo gradualmente hasta 9 cm.

Para subir el respaldo sólo hay que tirar del asa del mismo por la parte posterior y empujar hacia abajo para devolverlo a su estado original. **Eleva** es totalmente modular. En las composiciones con mecanismo, **Rafa García** recomienda concluir la modulación con brazos en ambos lados.

Let yourself be seduced by Eleva! **Eleva** boasts a pure, sober design and a high quality extra-comfortable seat. As indicated by its Spanish name, this model is also characterised by the possibility of incorporating a mechanism which allows the back cushion to lift by up to 9 cm.

In order to lift the back, you only need to pull the handle on the rear of the cushion, and to push it down to return it to its original position. **Eleva** is fully modular. In combinations that include a mechanism, **Rafa García** recommends using arms on both ends.



ELEVA by Rafa García, 2002



MOON





A Moon le podemos pedir la Luna. Este diseño de **Rafa García** tiene un ADN 100% modular. Partiendo de 2 brazos, 5 módulos de diferentes medidas y un puf, su componibilidad es infinita. Módulo a módulo podemos reconstruir el espacio, por ello este diseño se convierte en la pieza ideal para cualquier proyecto de contract, para cualquier necesidad.

We asked for the Moon and got it in the form of a sofa by Rafa García! It is a design with modularity in its DNA. Two arms, five modules with different measurements and a pouf enable endless combinations. Module by module, one can redefine a space, making this design an ideal piece for any demanding project.

MOON by Rafa García, 2007





NAP



¡Buenas noches! **Nap** es un sofá cama diseñado por **Rafa García.** Los detalles acolchados del textil se inspiran en los antiguos colchones de lana.

El sofá tiene un cómodo respaldo acolchado al que se le pueden añadir 4 cojines sueltos para una versión desenfadada y casual o dos suaves almohadas de respaldo para crear una composición más hogareña. En dos sencillos pasos conseguimos transformar el sofá en cama y viceversa. El cajón oculto bajo la estructura es ideal para guardar la ropa de cama.

Good night! **Nap** is a sofa-bed by **Rafa García.** The quilted details are inspired by old woollen mattresses.

The sofa has a comfortable padded back with optional standard or scatter-style back cushions. Only two simple movements are required to convert the sofa into a bed, and viceversa. A small compartment hidden under the structure is ideal to keep the bedclothes out of sight.







NAP by Rafa García, 2014

LOUNGE CHAIRS, ARMCHAIRS



ELLE



Elle se empodera, tanto en el trabajo como en el hogar. Este diseño de **Rafa García** para **Sancal** está disponible en múltiples versiones. La más coqueta es la pequeña **butaca** ligera, la más confortable y hogareña es el **sillón orejero**, mientras que la máxima singularidad viene de la mano del **sillón de dirección** porque encarna el primer diseño de la firma en esta tipología de producto.

Cada una de ellas está disponible en una amplia variedad de configuraciones y acabados, ideales tanto para trabajar como para relajarse en casa o en la oficina. La calidez de los tapizados siempre aporta color y textura, mientras que los elementos metálicos añaden un toque extra de personalización, pues cualquiera de ellos está disponible en todos los colores de nuestra carta de lacados. Así, **Elle** se adapta a todo tipo de estilos.

En contextos corporativos, se pueden combinar entre sí sus distintas versiones en torno a una misma mesa para dotar de coherencia el interiorismo del espacio. La selección de tejidos más refinados como la piel o el terciopelo, así como los colores más neutros ayudarán a crear una escena chic y acogedora. El uso de tejidos más técnicos y una paleta de colores vibrante crearán intensos contrastes para entornos de trabajo informales y frescos.

Elle, empowering, both at work and at home. **Rafa García's *design for* Sancal** is available in several versions. The most coquettish of them is the light **lounge chair** while the cosiest is, without a doubt, the **wing chair**. However, perhaps the most unexpected piece ***is the* executive chair**, the first design of the firm in this category.

Each type is available in a range of configurations and finishes for working or relaxing at home. Add a dash of colour by lacquering any of the metal elements and use the upholstery to add texture and warmth. This way **Elle** can be adapted to fit any interior.

In corporate contexts, these different versions can be combined with each other to provide coherence. The selection of more refined fabrics such as velvet and leather in neutral hues will help to create a chic and soft atmosphere. Fabrics with a vibrant colour palette, on the other hand, will create interesting and intense contrasts for informal, fresh work environments.


ELLE by Rafa García, 2020















ELLE by Rafa García, 2020





ELLE by Rafa García, 2020

REMNANT







Mínima materia, máxima expresión. **Remnant** representa el material que el escultor podría haber descartado después de crear **Core**, una interpretación diferente pero complementaria de la misma forma.

La complejidad técnica de **Remnant** ha sido uno de los grandes retos de este proyecto. Su simulada levedad y aparente simpleza es el fruto de un gran trabajo de experimentación e ingeniería. La esencia del diseño se caracteriza por la fusión perfecta entre la curiosidad industrial por encontrar nuevas formas constructivas, la calidez aportada por el trabajo manual y artesano del tapicero, la elegancia orgánica del diseño y sus impecables detalles.

El sutil y elegante acolchado que envuelve tanto el sillón como el sofá aporta textura a un escultural e icónico diseño que puede ser tapizado en un amplio abanico de tejidos.

Minimum matter, maximum expression. **Remnant** represents the material that the sculptor might have discarded after creating **Core**, a different but complementary interpretation of the same form.

The product's technical complexity has been one of the main challenges of this project. Its visual lightness and apparent simplicity are the result of a considerable amount of development, experimentation and engineering. The essence of this design is characterized by the perfect fusion between industrial curiosity to find new constructive forms, the warmth provided by the artisan work of the upholsterer, the elegance of the design and its impeccable details.

The subtle and elegant quilting that surrounds both the armchair and the sofa adds texture to an iconic design that can be upholstered in a wide range of fabrics.

REMNANT by Note Design Studio, 2020



CLICK





Sencillo y práctico... listo en un Click. **Click** es una brillante idea de **Estudio Sancal**. Concretamente, la bombilla se encendió en la testa de Toni J. Castaño al ajustar los reposacabezas de su coche. Partiendo de un sencillo mecanismo, similar al usado en automoción, el estudio fue dando forma a un modular muy versátil.

Gran parte de esta versatilidad reside en su ligereza y reducidas dimensiones. Ello lo convierte en el asiento perfecto para zonas de espera y áreas break-out, así como para apartamentos turísticos, estudios o segundas residencias. Pero, es que además de sofás y singulares modulaciones, a las que añadir juguetones reposabrazos y operativas mesitas, **Click** presenta sillones y pequeños módulos que harían las delicias de cualquier salón de té o cafetería, y que crearían un coqueto rincón en los más diáfanos salones.

Gracias a las voluminosas almohadas que conforman respaldos y brazos, su diseño resulta de lo más atrayente. Sin embargo, lo más destacable de **Click** es sin duda el hecho de ser el primer sofá "flat-pack" de **Sancal**. Esta singular característica contribuye a reducir el impacto ambiental de su transporte porque los cúbicos se reducen considerablemente. En cuanto al montaje, haciendo honor a su nombre, es tan fácil como hacer "click".

El amplio abanico de textiles y pieles disponible, junto a la posibilidad de añadir un kit eléctrico, ponen la guinda final.

Easy, practical... and ready in a Click. **Click** is a brilliant idea from **Estudio Sancal**. Toni J. Castaño had a light bulb moment when he was adjusting the headrests of his car. Starting from a simple mechanism, similar to the one used in the automotive sector, the studio shaped a very versatile sectional seating system.

Click's lightness and small footprint are the keys to its success as well as its great versatility. This seating range is perfect for lobbies and break-out areas, as well as for tourist apartments or second homes. In addition to sofas and customised compositions - to which playful armrests and functional tables can be added, the **Click** can be configured into armchairs and small modules for charming bars and cafes.

An attractive and practical design with soft, curved back and arm cushions. No one could imagine that this is **Sancal's** first "flat-pack" sofa. This remarkable feature reduces the environmental impact from transport due to the packaging reduced sizes. Its easy assembling system, as its name suggests is as simple as clicking the elements together.

The wide range of textiles and leather available, together with the possibility of adding electrical sockets, makes this model very interesting for a wide range of projects.

CLICK by Estudio Sancal, 2020



Sillones, butacas, lounge chairs, armchairs

DIWAN





Un lujo asiático a tu alcance. El legado árabe de la ciudad de Valencia ha inspirado a **PerezOchando** para diseñar un **Diwan** contemporáneo. La colección incluye diván y chaise longue, además de bancos modulares y una original butaca.

Haciendo gala de la ligereza que caracteriza todas sus creaciones, **Claudia** y **Pedro** han reducido a la mínima expresión las sinuosas curvas de asientos y respaldos. Para las patas, de nuevo apuestan por un recurso elemental, cuya sencillez formal, lejos de restar carácter, aporta el toque de distinción. De madera natural o tintadas, para combinar o contrastar con el textil, las patas multiplican las opciones de personalización.

Los bancos, sueltos o unidos a modo de bancada, y el diván, tienen una altura de asiento mayor que las chaises longues y butacas, cuya sentada debe ser más relajada.

Las almohadas riñoneras potencian el confort de las butacas y permiten jugar con los textiles. Los cojines cilíndricos son el complemento ideal para coronar los brazos del diván.

Ya sea para deleitarnos en la soledad del dormitorio, para psicoanalizarnos o disfrutar de charlas con amigos junto al sofá, como banco de museo, o como alargada composición en una amplia zona de espera, las diferentes piezas de la familia **Diwan** te harán sentir como un maharajá.

Oriental luxury for modern life. Valencia city's Arab heritage inspired **PerezOchando** to design a contemporary **Diwan**. The range includes a chaise longue, as well as modular benches and an original armchair.

Claudia and **Pedro** have reduced the sinuous curves of the seats and backs to their bare minimum, bringing an air of lightness to the design. The legs' formal simplicity provides a touch of distinction. Available in natural or stained wood, they can be combined or contrasted with the upholstery.

The benches can be used separately or joined to create long compositions. Designed for sitting, rather than lounging, they have a higher seat height than the divan. The chaise lounges and armchairs provide greater support for more relaxed seating.

The lumber cushions enhance the comfort of the seats and add another texture of colour to the composition. The cylindrical roll cushions are ideal for the divan's arms and provide another element to play with.

Whether as a coquettish piece for the bedroom or to be enjoyed during long conversations with friends; as a bench for a museum or other public space, a long composition for a large waiting area, the **Diwan** range will offer you a luxury seating.



DIWAN by PerezOchando, ***2020***

NEXT STOP



Todo llega para el que sabe esperar. **Next Stop** es un completo programa de asientos desarrollado en colaboración con **Luca Nichetto.** Para su diseño, toma prestada la racional disposición de los asientos de un vagón y la simetría de las luminarias de la línea M3 y da como resultado una amplia familia con múltiples disposiciones.

El innovador sistema de tapizado aumenta el valor de **Next Stop**, pues está disponible en un tejido de punto exclusivo cuya confección ha sido desarrollada específicamente para este proyecto en colaboración con **Marie-Louise Rosholm**. El tejido **Zero** usa la más sofisticada tecnología para confeccionar un traje a medida y generar cero residuos. En cuanto al colorido, **Zero** cambia de dígito y da lugar a cinco combinaciones bi-color.

La modularidad de **Next Stop** se basa en un esquema de plazas de asiento compuesto por tres almohadillas unidas por una funda textil, que sirve de medida para definir sillones, sofás y módulos. Cualquiera de ellos puede incorporar brazos o mesitas auxiliares de diversas medidas. Además, a cualquier pieza se le puede añadir una mesa central, terminal o de ángulo.

La estructura metálica que sustenta el conjunto es de acero y está disponible en epoxi negro texturizado o cromado. La base del asiento y el respaldo, así como las mesitas están elaboradas en tablero marino chapado en fresno y disponibles en todos sus acabados.

Next Stop ha sido concebido para embellecer con singular discreción zonas de espera, espacios de trabajo o áreas multifuncionales. Un diseño con carácter social que enaltece la función de los bancos que se encuentran en las estaciones de metro.

The ability to wait. **Next Stop** is a soft, modular seating system developed in collaboration with the renowned designer Luca Nichetto. He took the symmetry of train seats and the M3's lighting as inspiration for the seat and back cushions.

Next Stop features a revolutionary fabric **Zero**, designed specifically for the product in collaboration with **Marie-Louise Rosholm**. The woollen textile uses the most sophisticated technology to make a tailor-made suit that virtually eliminates seams and waste. There are five bi-colour options to choose from that remind us of a knitted jersey.

Next Stop is based on a scheme of cushions made of three seating pads in a textile cover, multiples of which are used to create longer or shorter bench-like seats. Arms can be added to make two and three seaters sofa as well as armchairs. Two sizes of pouf and additional tables can be attached in the centre, end, or corner.

The steel structure is available in a black textured epoxy coating or chrome. The table, seat and backrest marine board's veneer is available in ash, which can be stained as per our colour chart.

This range has been conceived to add a touch of sophistication to lobbies, waiting rooms and breakout areas, reminding us of the function of a humble bench at the metro station.

NEXT STOP by Luca Nichetto, 2019







NEXT STOP by Luca Nichetto, 2019

TORTUGA



La teoría de la evolución comienza en las Galápagos... De una tortuga admiramos su longevidad y su paso lento. Por ello, cuando **Isaac Piñeiro** aceptó el reto de proyectar un sillón que se convirtiera en una merecida recompensa, en un objeto con el que soñamos de camino a casa, no dudó en inspirarse en este singular animal.

La propuesta parte de un caparazón que nos abraza sin miedo al qué dirán, donde dar rienda suelta al mundo de las letras o al de los sueños... Su simpleza formal conecta y continúa con la filosofía tranquila del diseñador, si bien, la profusión de los textiles disponibles lo traslada a una dimensión mucho más exuberante.

Las mini butaquitas son súper confortables y harán las delicias de cualquier salón. Pero también son idóneas para cafeterías y habitaciones de hotel, donde la falta de espacio es condicionante. Gracias a las nuevas incorporaciones, la familia **Tortuga** se adapta mejor a todo tipo de ecosistemas. Los pufs y mesitas complementan la oferta.

The theory of evolution started with the Galapagos tortoise. We admire the slow, stately pace of a tortoise and envy its long life. When **Isaac Piñeiro** took on the challenge to come up with a timeless design, a chair that we could dream of as we plod back home, inspiration from this enduring animal reared its head.

The idea stems from a shell that we can withdraw into, immersing ourselves in a good novel or drifting off to sleep... Its simplicity reflects the tranquility of **Isaac's** ethos, although the choice of textiles can add contrasting exuberance.

The mini lounge chairs will be a delight in any space. They are suitable for projects like cafés and hotel rooms where space is compromised. The **Tortuga** family adapts even better to each environment with a range of poufs and side tables which complete the collection.

TORTUGA by Isaac Piñeiro, 2016







TORTUGA by Isaac Piñeiro, 2016



TORTUGA by Isaac Piñeiro, 2016



DB





¡Una joya por descubrir! **DB** es el acrónimo de “diamante en bruto”, apelativo con el que **Elena** y **Esther Castaño** han bromeado durante años cada vez que se acomodaban en un viejo prototipo diseñado por su padre. Cada verano, el enorme y confortable sillón las envolvía en tardes de lectura o de siesta y siempre decían: “¡no entendemos porque no salió al mercado! Con algunos pequeños retoques encajaría perfectamente en el catálogo de **Sancal**. Es un diamante en bruto que está por pulir...”

Dicho y hecho. Tras un ligero reestiling y una actualización de materiales, **DB** está listo para que cualquiera pueda disfrutar de él.

Sus diagonales y ángulos facetados, aplicados incluso a las patas, nos recuerdan a la codiciada piedra. Por otra parte, su aspecto es rotundo, así que el apellido “bruto” le viene al pelo.

A jewel to be discovered! **DB** is the Spanish acronym for “Diamante en Bruto” (rough diamond). **Elena** and **Esther Castaño** have joked about this nickname for years, every time they settled into an old prototype designed by their father. Every summer, the huge, comfortable armchair wrapped around them while reading or taking a nap. They always said: “We don’t understand why it wasn’t presented in society! With some small tweaks, it would fit perfectly into **Sancal’s** catalogue. It’s a rough diamond to be polished... “

So, after a slight re-styling and upgrade, **DB** is ready to be enjoyed by anyone.

Its diagonal and faceted angles, even applied to the feet, remind us of the precious stone. On the other hand, its stern lines lend themselves to the product’s “rough” surname.



DB by Santiago Castaño, 2018

MAGNUM



Inspirada en la exquisitez de Savile Row. **EstudiHac** hace proyectos de alta costura con alto riesgo y su fundador, **José Manuel Ferrero**, es auténtico gentleman.

Para el diseñador la elegancia es ante todo una actitud y los británicos saben mucho de esto; por ello la inspiración de **Magnum** nace de las copas de coñac que la alta sociedad londinense tomaba mientras discutía de política en sus exclusivos clubs.

Se trata de una familia de asientos especialmente diseñada para el sector de la hostelería, sin embargo, gracias a sus formas sinuosas, su elevado confort y reducidas dimensiones, tanto las sillas como los taburetes y butacas, pueden amueblar los hogares más singulares.

Esta polivalencia se materializa en una amplia oferta de tejidos y acabados para las bases: con patas metálicas o de madera, con base tapizada, con zócalo o pie central

Designed in the Savile Row tradition. **EstudiHac's José Manuel Ferrero** might be Spanish, but his approach to design is akin to the bespoke tailoring of Mayfair.

This range of soft seating pays homage to the very British elegance. The gentleman designer has drawn inspiration from the glasses of cognac members of exclusive London clubs cradle in their hands as they debate politics.

Comprising stools, lounge chairs and dining chairs, the range has been designed to withstand both demanding public spaces and domestic use. Even the smallest spaces can now enjoy luxurious comfort with these compact, fully upholstered pieces.

The products can all be customised by selecting from a wide array of options. The bases can be gold coloured plinths, lacquered metal central feet, upholstery bases or four legs.

MAGNUM by Estudi{H}ac, 2017





MAGNUM by Estudi{H}ac, 2017



TONELLA



¡Pequeñita pero matona! **Sancal** comenzó su andadura empresarial fabricando butacas clásicas de estilo francés. Cuatro décadas más tarde, decidimos rendir homenaje a nuestros inicios desde un punto de vista contemporáneo. Enmarcada en la tipología "butaca de tocador", la pequeña **Tonella** es casi un asiento de bolsillo, por lo que tiene cabida en cualquier rincón. Resulta una compañera ideal para amplios sofás de hogar, pero también puede utilizarse en espacios públicos gracias a su solidez.

El estudio sueco **Note** se inspira en un tonel para rememorar la vieja butaquita María Antonieta. Sus finas varillas emulan las duelas de un barril. El asiento y respaldo está inyectado en espuma de poliuretano flexible moldeado. La parte interior es lisa y se puede tapizar en tela y piel. El acolchado de la parte exterior dibuja líneas verticales para simular que las duelas trepan por la estructura.

Tiny but tough! **Sancal** started out manufacturing classic, French-style chairs. Four decades on, we decided to revisit our origins and borrow from the past. The Swedish design studio **Note** was selected to give the project a fresh, innovative angle. The original piece was classified as a dressing-table chair, but the tiny new **Tonella** is far more compact, designed to fit into the smallest corner. Despite its reduced size it is enormously versatile, comfortable and sturdy, making it an ideal piece to accompany a sofa at home, placed in hotel rooms, shop dressing rooms or public areas.

Sancal is based in Yecla, a wine-growing region in southern Spain. Barrels are commonplace, and the metallic support is reminiscent of their staves. The Marie Antoinette-style seat, back and arms are made from moulded polyurethane foam. The plain interior area can be upholstered in fabric or leather, the outer area is quilted to follow the barrel style lines of the base and is therefore only available in fabric.

TONELLA by Note Design Studio, 2015





TONELLA by Note Design Studio, 2015



NIDO









A cada pajarillo parécele bien su nido. El asiento o "nido" está sustentado por una base de madera de fresno que es el resultado de un artesanal trabajo de carpintería. Como si de las ramas de árbol se tratara, la parte superior de las patas abraza y rodea el asiento. El fresno está disponible en una amplia gama de tintes. La butaca ofrece como alternativa una base patín en metal, disponible en cualquier color de nuestra carta de lacados.

El textil que recubre el asiento está disponible en dos versiones, una más tensa y otra acolchada. La parte exterior del asiento está facetada para remarcar todas sus líneas. En contraposición, la parte interior es más suave y acogedora.

A nest for each little bird. The seat or "nest" is supported by a hand-crafted ash wood frame. The upper part provides "branches" into which the comfortable seat is fixed. The wood is available in a wide array of stains. As an alternative, the armchairs are available with a sled metal lacquered as per our chart.

The upholstery is available in two versions: tightly tailored or quilted. The back and sides of the upholstered areas are tailored to show off the chair's lines whereas the seating area is soft and cosy

NIDO by Rafa García, 2014



TALO





Una butaca con gran arraigo. **Talo** es una revisión de la clásica butaca para hostelería. Sin estridencias, pero con un toque distintivo y tremendamente contemporáneo, **Talo** aporta algo más que un extraordinario confort, lo cual la hace apta para todo tipo de ambientaciones. El sofá biplaza complementa a la butaca sin perder un ápice de comodidad.

Todos los detalles cuentan, desde el ancho vivo que rodea el perfil superior de la pieza hasta el peculiar cojín a dos niveles. El rasgo más característico de **Talo** lo encontramos en sus tensionadas patas (o raíces) que trepan por la estructura y resaltan por debajo del tejido.

A small armchair with deep roots. The **Talo** takes a new approach to the traditional small armchair – a must-have for any hotel. Discreet and distinctive, the design is a departure from all others, yet retaining a familiar form. **Talo** is extraordinarily comfortable, making it the ideal piece for a range of settings.

No detail has been left to chance: from the extra thick piping that runs across the top of the piece to the special two-part cushion. However, the most characteristic element of the **Talo** is its feet that thrust up under the fabric, like the roots of a mangrove tree, just visible above ground level as they form the trunk.

TALO by Sebastian Herkner, 2013



BOOMERANG



Estética escandinava para una propuesta inspirada en un instrumento aborigen, el bumerán. Limpieza y sencillez formal, vetas de madera de fresno maciza, curvas cuidadosamente mecanizadas y tacto encerado, para evidenciar la nobleza y vocación naturalista de un diseño para siempre.

La sentada casi a ras de suelo da lugar a su apellido. **Boomerang Chill** está concebido como asiento para ambientes relajantes, chill out. Proponemos dos piezas muy características: sillón y puf.

A scandinavian look based on an aboriginal implement: the boomerang. Clean, formal simplicity, solid ash, and carefully machined curves, all showcase the noble and naturalistic crafting of a design classic.

The seat, almost at ground level, leads to the use of the adjective in **Boomerang chill**. The ranges offer two distinct versions: easy chair and ottoman.

BOOMERANG by Quim Larrea, 2009



SOUL



Todo un básico. El sillón **Soul** es el resultado de una larga tradición y saber hacer. Un producto discreto, cómodo y pequeño, tres cualidades fundamentales en un sillón.

La sentada de **Soul** es extremadamente cómoda gracias a la reducida altura de su asiento y a un respaldo con riñonera, integrada en la propia estructura, que se adapta perfectamente a nuestro cuerpo. **Rafa** ha puesto especial atención en la parte superior del respaldo para que sea tan dúctil como firme, de forma que la cabeza encuentre un apoyo flexible.

A real basic. **Soul** armchair is the result of a long tradition and expert know-how. A discreet, comfortable and compact product – three essential qualities in an armchair.

Lounge back in comfort. A low seat means that we can stretch out our legs and rest our head on the generously padded back. The small of our backs, so often ignored by designers, is supported by a body-hugging lumbar support.



SOUL by Rafa García, 2011

SILENCIO





¡Un momento para relajarse! **Ricard Ferrer** nos propone una pieza diferente e inclasificable. **Silencio** no es una butaca, pero tampoco es un diván; es una mezcla de ambas cosas. Esta indefinición contribuye a la versatilidad de una pieza que encaja a la perfección en dormitorios, salones y vestíbulos. Acompañada del puf ofrece una oportunidad ideal para el relax mientras leemos, escuchamos música o dormitamos.

Time to relax! **Silencio** is an unusual one-of-a-kind piece designed by **Ricard Ferrer**. It is neither an armchair nor a divan. This lack of definition contributes to the versatility of a piece that is perfectly suitable for bedrooms, lounges and halls. With the pouf, it is perfect for relaxation while reading, listening to music or sleeping.



SILENCIO by Ricard Ferrer, 2002

DINING CHAIRS



ROLL

Trampantojo industrial. **Mut** agudiza su ingenio para crear quizá su diseño más irónico. Inspirada en las máquinas para trabajar piernas en el gimnasio, este sencillo y original asiento contradice con elegancia la principal función de estos complejos aparatos: **Roll** ofrece descanso a quien necesita una apacible tregua.

Despojada de adornos y elementos superfluos, los creativos valencianos reducen la forma convencional de una silla a dos elementos puros: tubos de acero y dos almohadas cilíndricas para respaldo y asiento.

Su atípica silueta, completamente alejada del arquetipo, y el juego visual de los cilindros ensalza un objeto cotidiano e industrial y le aporta un cariz artístico que se hace todavía más evidente cuando, al apilar varias unidades, creamos una especie de conjunto escultórico. De este modo, **Roll** aúna equilibrio, belleza y funcionalidad.

La escueta lista de materiales usadas no limita sus posibilidades de personalización, pues sus "rodillos" pueden ser tapizados en cualquier tejido de nuestra carta y combinarse con los lacados disponibles para su estructura de acero.

Industrial "trompe l'oeil". Maybe this is the most ironic and contemporary design created by **Mut**. Inspired by the leg presses that can be found in gyms, this original seat is the direct opposite: **Roll** offers rest to those who need a calm pause.

Avoiding superfluous ornaments and details, the designers from Valencia reduce the conventional shape of a chair to two pure elements: steel tubes and two cylindrical pads for the back and seat.

Its unusual silhouette turns an industrial object into a work of art, extenuated still further if stacked into a sculptural figure. In this way, **Roll** combines balance, beauty and functionality.

The reduced number of materials used to manufacture the chair does not limit the possibilities for personalization; the cushions can be upholstered in any of **Sancal's** fabrics, and the metal structure is available in all the lacquer colours available.





ROLL by Mut, ***2020***

Sillas, dining chairs



ROLL by Mut, ***2020***



Sillas, dining chairs



ROLL by Mut, ***2020***



MULLIT



Un cojín con patas. ¿A quién no le gusta acurrucarse en un mullido y confortable cojín? ¿Por qué no trasladar esta agradable sensación a una silla? Partiendo de esta alocada idea de "cojín con patas", **Yonoh** se puso manos a la obra. El resultado es **Mullit**, una silla en la que la originalidad de su diseño y la sencillez de sus formas es más que evidente.

Para reforzar el efecto mullido, hemos recurrido a un sutil fruncido textil e incorporado un vivo en el borde de las almohadas, imitando aún más si cabe la forma de un cojín.

La versatilidad de esta pieza se halla en la amplia oferta textil y en la singularidad de cada una de las bases disponible: unas patas de madera despuntadas cual palillos, unas patas de varilla de metal con reminiscencias de otro tiempo y acabado oro y otras de tubo de metal también reducidas a la mínima expresión. También está disponible con base giratoria lacada en cualquier color de nuestra carta.

A cushion with legs. Do you love snuggling into a soft and soothing cushion? How about feeling the same in a chair? This crazy idea of a "cushion with legs" was the starting point for **Yonoh** to roll up their sleeves and get down to work. The result is **Mullit**, an original chair with a formal design.

To reinforce the fluffy effect, a subtle ruffle has been used on its back, as well as a flange; another nod to scatter cushions.

The wide range of textiles and a choice of bases contribute to the versatility of the chair: wooden legs that look like toothpicks, minimalist metal legs or electrolytic plating from a past epoch. And a rotating base with five arms with wheels that can be lacquered as per our colour chart.



Sillas, dining chairs





MULLIT by Yonoh, 2018

Sillas, dining chairs

MAGNUM



Inspirada en la exquisitez de Savile Row. **EstudiHac** hace proyectos de alta costura con alto riesgo y su fundador, **José Manuel Ferrero**, es auténtico gentleman.

Para el diseñador la elegancia es ante todo una actitud y los británicos saben mucho de esto; por ello la inspiración de **Magnum** nace de las copas de coñac que la alta sociedad londinense tomaba mientras discutía de política en sus exclusivos clubs.

Se trata de una familia de asientos especialmente diseñada para el sector de la hostelería, sin embargo, gracias a sus formas sinuosas, su elevado confort y reducidas dimensiones, tanto las sillas como los taburetes y butacas, pueden amueblar los hogares más singulares.

Esta polivalencia se materializa en una amplia oferta de tejidos y acabados para las bases: tapizada, patas con baño de oro, patas de madera tintada en todos los colores de nuestra carta de tintes, patas metálicas, pie central giratorio o pie central con ruedas. Estas tres últimas opciones están disponibles en todos los colores de nuestra carta de lacados.

Designed in the Savile Row tradition. **EstudiHac's José Manuel Ferrero** might be Spanish, but his approach to design is akin to the bespoke tailoring of Mayfair.

This range of soft seating pays homage to the very British elegance. The gentleman designer has drawn inspiration from the glasses of cognac members of exclusive London clubs cradle in their hands as they debate politics.

Comprising stools, lounge chairs and dining chairs, the range has been designed to withstand both demanding public spaces and domestic use. Even the smallest spaces can now enjoy luxurious comfort with these compact, fully upholstered pieces.

The products can all be customised by selecting from a wide array of options. The chairs are available in five versions: an upholstered base, gold electroplated metal legs, stained wood, lacquered metal central leg, four metal legs or a rotating metal base with five arms. The latter three options can be lacquered as per our chart.



Sillas, dining chairs





MAGNUM by Estudi[H]ac, 2017

Sillas, dining chairs

NIDO













A cada pajarillo parécele bien su nido. **Rafa García** amplía la familia de **Nido** con una silla. Las reducidas medidas hacen de esta pieza una alternativa excelente para acompañar mesas de comedor o, por qué no, en oficinas como silla confidente, donde los límites del espacio son clave para la creación de ambientes.

Esta versatilidad también reside en las 4 alternativas para las patas: dos opciones en madera de fresno, disponibles en todos los colores de nuestra carta de tintes, una variante de varilla de metal y la opción con ruedas, que es giratoria y regulable en altura. El tapizado está disponible en dos versiones, una más tensa y otra acolchada. Su estilizado perímetro está remarcado por un vivo siempre de color negro que facilita las composiciones bi-color.

A nest for each little bird. **Rafa García** has added a dining chair to the **Nido** product family. Its small size turns this piece into an excellent alternative for dining tables or a side chair for any workspace, where the space limits are the key for building an environment.

The chair's versatility can be found in the feet options: two ash wood types, a metal version or a swivel and height-adjustable variant. The upholstery is available in two versions: tightly tailored or quilted. The chair's contour is highlighted by black piping, ideal for creating a two tone effect.



NIDO by Rafa García, 2018

Sillas, dining chairs

COLLAR





Un asiento de atelier. El estudio **Skrivo** parte del cuello de una camisa para crear una silla con el confort de una butaca. La silla **Collar** aúna tecnología y artesanía. El interior de espuma de poliuretano inyectada surge tras un complejo trabajo de modelado. El tapizado exterior está confeccionado como un traje a medida. Los botones tapizados a juego de la almohada de asiento son un reflejo de la importancia concedida a los pequeños detalles.

A chair from an atelier. Designed by **Skrivo**, the inspiration for the initial concept was stimulated by the way a collar folds. **Collar** combines technology and handcraft. The injection-moulded interior followed intense modelling. The upholstery is tailored just like a made-to-measure suit. Even the buttons are upholstered to match the seat cushion, underscoring the importance of every last detail.



COLLAR by Skrivo, 2015

Sillas, dining chairs

SILLA40



Homenaje al s. XX. Coincidiendo con nuestro 40 aniversario, **Isaac Piñeiro** nos propuso realizar una silla por cada una de las 4 décadas que **Sancal** iba a cumplir. En lugar de 4 sillas completamente diferentes, el diseñador decidió que el proyecto tendría mucha más unidad si tomábamos como punto de partida una única estructura que fuera común para las 4 décadas. De este modo, la diferencia entre una **Silla40** y otra radica en los respaldos, cada uno de los cuales se inspira en un momento histórico clave de la historia del mueble.

El respaldo **R20** simboliza las vanguardias y se inspira en la silla Cesca de Marcel Breuer. El respaldo **R30** es un homenaje al diseño escandinavo de los años 30 y se inspira en la silla 69 de Alvar Aalto. El respaldo **R40** representa el diseño orgánico de los años 40 al 60 y se inspira en las LCW de Charles y Ray Eames. Las corrientes creativas postmodernas de los 70 están representadas por el respaldo **R70**, el cual se inspira en la silla Synthesis 45 que Ettore Sottssas diseñó para Olivetti. La **Silla40** combina madera de fresno con asientos y respaldos tapizados.

A tribute to the 20th Century. To commemorate **Sancal's** 40th anniversary, **Isaac Piñeiro** proposed the concept of designing four chairs, one for each of **Sancal's** decades. Instead of four totally different chairs, the designer decided that the project would make even more sense if each chair shared the same structure. This way the difference lies in the backs; each one inspired by a key moment in the history of furniture design.

The **R20** back symbolises concepts drawn from the work of Marcel Breuer and his Cesca chair. The **R30** back is a nod to Scandinavian design in the '30s and, in particular, the 69 chair by Alvar Aalto. The **R40** variant represents the organic design of the '40s, '50s and '60s and celebrates the LCW chairs designed by Charles Eames. The postmodern influences of the '70s are impregnated in the **R70**, inspired by designs like those of Synthesis45 by Ettore Sottssas for Olivetti.

SILLA40 by Isaac Piñeiro, 2014



Sillas, dining chairs



SILLA40 by Isaac Piñeiro, 2014



TEA







¡Al más puro estilo british! **José Manuel Ferrero** ha reducido la butaca a su mínima expresión. El resultado: una ligera y mullida silla disponible con 4 esbeltas patas de roble, haya o con una base de metal giratoria. La forma curvada del respaldo favorece una postura ergonómica y proporciona una sentada de larga duración. Su delgada estructura es sólida y esponjosa gracias al poliuretano inyectado. Al igual que el resto de piezas de la colección **Tea**, las sillas incorporan el acolchado hexagonal y la posibilidad de crear piezas bicolor.

British life-style! **José Manuel Ferrero** has reduced the lounge chair to its minimum expression. The result: a light and soft chair with slender oak or beech legs or a rotating base with five arms. The curved shape of the back is supportive yet flexible, thanks to the injected polyurethane. As well as the rest of the **Tea** range, the chairs incorporate hexagonal quilting and the possibility of creating both bi-coloured pieces.



TEA by Estudi{H}ac, 2010

MIDORI





Midori es la joven inquieta de Tokio Blus. La melodía de esta novela es Norwegian Wood, un tema de los Beatles que inspiró a **Ebualà** para dar nombre a esta escandinava familia de asientos de madera de fresno. El cojín de decoración opcional aumenta el confort de la butaca y le da un toque hogareño. Los taburetes incorporan un reposapiés de acero inoxidable.

Midori is the anxious young woman from the Japanese novel that inspired Ebualà. The optional extra lumbar cushion increases the comfort of the lounge chair and gives it a cosy feeling. The bar stools have satin stainless steel footrests.



MIDORI by Ebualà, 2007

Sillas, dining chairs

BENCHES



DIWAN



Un lujo asiático a tu alcance. El legado árabe de la ciudad de Valencia ha inspirado a **PerezOchando** para diseñar un **Diwan** contemporáneo. La colección incluye diván y chaise longue, además de bancos modulares y una original butaca.

Haciendo gala de la ligereza que caracteriza todas sus creaciones, **Claudia** y **Pedro** han reducido a la mínima expresión las sinuosas curvas de asientos y respaldos. Para las patas, de nuevo apuestan por un recurso elemental, cuya sencillez formal, lejos de restar carácter, aporta el toque de distinción. De madera natural o tintadas, para combinar o contrastar con el textil, las patas multiplican las opciones de personalización.

Los bancos, sueltos o unidos a modo de bancada, y el diván, tienen una altura de asiento mayor que las chaises longues y butacas, cuya sentada debe ser más relajada.

Las almohadas riñoneras potencian el confort de las butacas y permiten jugar con los textiles. Los cojines cilíndricos son el complemento ideal para coronar los brazos del diván.

Ya sea para deleitarnos en la soledad del dormitorio, para psicoanalizarnos o disfrutar de charlas con amigos junto al sofá, como banco de museo, o como alargada composición en una amplia zona de espera, las diferentes piezas de la familia **Diwan** te harán sentir como un maharajá.

Oriental luxury for modern life. Valencia city's Arab heritage inspired **PerezOchando** to design a contemporary **Diwan**. The range includes a chaise longue, as well as modular benches and an original armchair.

Claudia and **Pedro** have reduced the sinuous curves of the seats and backs to their bare minimum, bringing an air of lightness to the design. The legs' formal simplicity provides a touch of distinction. Available in natural or stained wood, they can be combined or contrasted with the upholstery.

The benches can be used separately or joined to create long compositions. Designed for sitting, rather than lounging, they have a higher seat height than the divan. The chaise lounges and armchairs provide greater support for more relaxed seating.

The lumber cushions enhance the comfort of the seats and add another texture of colour to the composition. The cylindrical roll cushions are ideal for the divan's arms and provide another element to play with.

Whether as a coquettish piece for the bedroom or to be enjoyed during long conversations with friends; as a bench for a museum or other public space, a long composition for a large waiting area, the **Diwan** range will offer you a luxury seating.



DIWAN by PerezOchando, 2020





DIWAN by PerezOchando, 2020











DIWAN by PerezOchando, 2020



INTERCHANGE







Cruce de caminos. **Interchange** hace referencia al más versátil de los cuatro productos del completo set concebido por **Luca Nichetto** para **Sancal**. Este polivalente banco se inspira en la celosía de la cubierta de la estación **Turati**, un elemento tan arquitectónico como gráfico.

El sobre, elaborado con madera de fresno maciza, dispone de dos medidas y sirve de soporte para realizar extensas configuraciones. Gracias a los huecos de su estructura y a un sencillo sistema de fijación, es posible acoplarle diferentes elementos. De este modo, el banco puede incorporar asientos que potencian su confort o mesas de diversas formas y acabados.

Las mesas pueden ir ajustadas al perímetro delimitado por el perfil del sobre o volando parcialmente sobre este. Por el contrario, los asientos tapizados deben colocarse dentro de su perímetro.

La versatilidad de **Interchange** queda una vez más manifiesta al poder ser utilizada tanto en espacios domésticos como en proyectos contract.

Crossroads. **Interchange** is **Luca Nichetto's** incredibly versatile bench. Its base is inspired by the architectural forms of **Turati** station's lattice ceiling. A highly adaptable solution, it combines geometry, materials and functions.

The solid ash wood lattice is available in two sizes and serves as a support for a range of configurations. Different elements can be fixed through the holes with a simple fastening system. This way, the bench can incorporate comfortable seats or tables with different shapes and finishes.

The tables can be fitted to the outer edge of the bench or even poke out slightly. The seats, on the other hand, must always be placed entirely with the perimeter of the lattice.

Interchange's versatility means that it is ideal for both domestic spaces or contract projects.

INTERCHANGE by Luca Nichetto, 2019

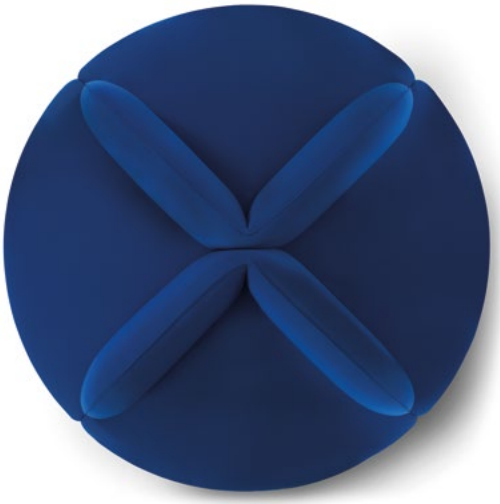




INTERCHANGE by Luca Nichetto, 2019



LA ISLA







Un acogedor refugio para navegantes. **La Isla** es un asiento para colectividades que responde a la proliferación de lo que Marc Augué denominara “no-lugares”.

Cada vez con más frecuencia nos vemos expuestos a zonas de tránsito; no-lugares generalmente inhóspitos y poco afectivos. **Sancal** ha confiado en el saber hacer del estudio sueco, con la intención de mejorar la experiencia de quienes viajan, ya sea por trabajo o placer. **Note** ha creado un espacio de paso que permite usos simultáneos sin interferencias. Un lugar para compartir con desconocidos, pero respetuoso con nuestra privacidad; aislado, pero no excluyente.

La Isla es un banco con identidad, de amplias proporciones, generoso y amable. Perfecto para tomar un respiro en la recepción de un hotel o en la zona de espera de un aeropuerto. Su oronda silueta y curvas sinuosas crean una sentada tierna y sedosa. La familia consta de 3 medidas y una extensa gama de tejidos. El zócalo está disponible en todos los colores de nuestra carta de lacados.

An enticing destination in a sea of nothingness. As we travel more, we continually find ourselves in transit areas – vast seas of inhospitable and unwelcoming space that Marc Augué has dubbed “non-places”.

Sancal turned to **Note** to provide some relief for weary travellers. They came up with **La Isla** as a solution. Its seductive curves and soft upholstery call out to all those navigating a lobby, desperately seeking refuge. A place to share with strangers while respecting their privacy; isolated but not excluded.

Once installed on the Isla they will not be disappointed. The upholstery is just as comfortable as it looks with generous proportions and soft materials. **La Isla** comes in three different sizes and a selection of fabrics from **Sancal’s** collection. The plinth can be lacquered in any of the colours as per our colour chart.



LA ISLA by Note Design Studio, 2017







LA ISLA by Note Design Studio, 2017



MOSAICO







Un puzzle para componer múltiples figuras. Junto al estudio creativo **Yonoh, Sancal** presenta un singular programa de mesitas y asientos ocasionales. Dadas las raíces valencianas de **Clara** y **Alex** no es de extrañar que recurrieran a la cerámica como fuente de inspiración.

Mosaico es un puzzle con el que componer soluciones espaciales adaptables a cualquier necesidad. Las bases son de madera de fresno y están disponibles en 5 medidas a las cuales podremos añadir tapas de mármol o madera y almohadas de asiento tapizadas en infinidad de tejidos. Los respaldos opcionales brindan además la posibilidad de transformar los pufs en pequeños sofás.

La pieza hexagonal permite, entre otras posibilidades, crear composiciones de 360°. La mesa ángulo aporta sinuosidad al diseño gracias a su lado curvo.

A puzzle with more than one solution. Together with the design studio **Yonoh, Sancal** presents a unique program of occasional tables and seating solutions. **Yonoh's Clara** and **Alex** are both from Valencia, a Spanish city renowned for its ceramic tiles, so it seems only fitting that this provided the inspiration for the piece.

Mosaico is a puzzle that can be used to solve a range of different spatial constraints. The bases are made of ash and are available in five measurements upon which marble or wooden tops can be fitted as well as upholstered seat cushions. The optional backs enable the pieces to be transformed into mini-sofas.

The hexagonal piece enables, amongst other possibilities, the creation of compositions that make closed loops. The corner angle adds an element of sinuosity to the design with its curved side.



MOSAICO by Yonoh, 2015





MOSAICO by Yonoh, 2015



KONOHA



Paisaje vegetal con algoritmo al fondo. Del algoritmo de la doble espiral, por naturaleza, surge una forma única. **Toyo Ito** se inspira en esta particular forma para diseñar un mobiliario que facilite el encuentro entre la gente y permita usar los espacios libremente. El resultado son unos bancos de silueta vegetal, similares a los fragmentos de una planta, con los que podemos componer una hoja completa.

Combinando las diferentes piezas de la serie, obtenemos diferentes ritmos. Cambiando la posición u orientación de los bancos, podemos modificar el contexto y adaptarnos a las dimensiones de cualquier espacio. Para los acabados, apuesta por materiales nobles: lana, madera y acero con el fin de potenciar el componente orgánico del diseño. **Konoha** es una palabra japonesa que significa “hojas de árbol”.

A natural landscape. From the algorithm of the double helix arises a unique form of Nature. **Toyo Ito** has been inspired by this particular shape to design furniture that facilitates connection among people and that allows free use of spaces. The result is a bench with a unique silhouette, similar to the fragments of a plant, with which we can compose a full leaf.

By combining the pieces of the series in different ways, we alter the rhythms. By changing the position or orientation of the benches, we can modify the context and adapt to the dimensions of any space. **Toyo Ito** uses natural materials: wool, wood and steel to enhance the organic component of the design. **Konoha** is a Japanese word that means “tree leaves”.



KONOHA by Toyo Ito. 2010

NUDO







Naturaleza en estado puro. La colección **Nudo** es un pequeño programa auxiliar inspirado en arbitrariedad de la naturaleza. Las mesitas auxiliares, con sus distintas alturas y diámetros, permiten crear interesantes combinaciones y darles un uso alternativo.

Asimismo, el banco es una pieza tan cálida como funcional, que puede resultar de gran utilidad en comercios, en un recibidor e, incluso, en un dormitorio. El toque divertido reside en los complementos textiles de los bancos.

Su acabado simula el encerado tradicional para respetar la nobleza de la materia prima y conseguir un tacto suave sin alterar la calidez del robe natural.

Inspired by nature. The **Nudo** table collection is very comprehensive. The collection started as a small collection of occasional tables inspired by nature. The lightness and wide variety of sizes and finishes enable the creation of interesting combinations, giving them alternative uses.

The bench with two tone cushions, for example, is warm yet functional and would be suitable for a shop, hallway or even a bedroom.

A special hard-wearing matt treatment gives the table a traditional wax-like finish, accentuating the natural grain of the solid oak top.



NUDO by Juan Ibáñez Lax, 2014

MENÚ



¡Un programa de asientos a la carta! **Menú** es mutante y nace con la vocación de satisfacer las necesidades de cada proyecto; así surgen sus múltiples opciones: zócalo de haya, zócalo tapizado, patas de metal, patas de madera y respaldos con o sin botones. **Rafa García** creó esta bancada con el propósito de ofrecer un diseño diferenciado, a la vez que discreto, porque las bancadas de bares y restaurantes tienen que encajar perfectamente en el espacio sin desentonar, sin romper la armonía del ambiente. **Menú** también funciona como pieza de hogar en salones y cocinas.

A seat programme a la carte! **Menú** was conceived to satisfy the requirements for each project; thus, multiple options are available: beech base, upholstered base; metal feet, wooden feet; back with or without buttons. **Rafa García** created these benches in order to offer a different and also discreet design, since the benches in bars and restaurants have to fit the space perfectly. **Menú** also serves as a domestic piece for lounges and kitchens.







MENÚ by Rafa García, 2010



POUFS
STOOLS



TOTEM



Tan funcional como decorativo. **Totem** es un sofisticado taburete del belga **Sylvain Willenz**. Un diseño limpio con el que su autor ha querido huir de las convencionales formas de un taburete y explorar nuevas vías de creación.

El resultado es una pieza que sorprende por sus escultóricas formas. Su gráfica silueta revela el alma de dibujante de este experimentado diseñador industrial, y gracias a esta artística cualidad, **Totem** trasciende la función de asiento para convertirse en un objeto decorativo.

La esbelta estructura, en apariencia delicada, es firme y robusta, pues su amplia base estabiliza el frágil equilibro que resulta de una recta apoyada sobre un círculo. El aro central, además de equilibrar, atesora todo el carácter y sirve de reposapiés. Aun reducido a lo esencial, el asiento realza el confort y los volúmenes de una pieza casi bidimensional.

La larga lista de pieles y textiles con las que tapizar el asiento, junto a todos los colores en los que se puede lacar la estructura de metal y las dos alturas disponibles, multiplican de forma exponencial su expresividad.

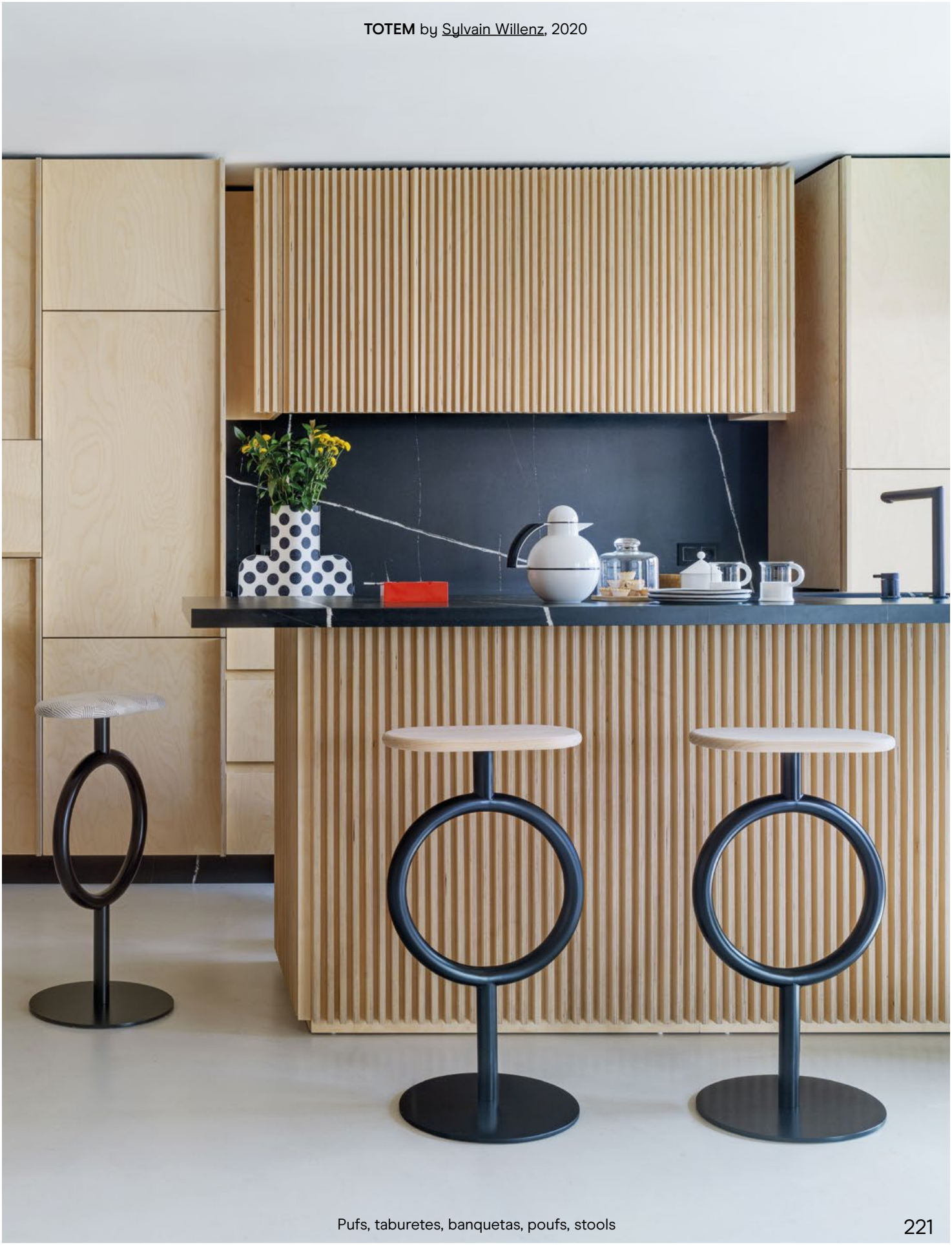
As functional as it is decorative. **Totem** is a sophisticated bar stool by **Sylvain Willenz**. A clean design with which its author wanted to escape from the conventional forms of a stool and explore a new design language.

Totem's delightfully sculptural forms and graphic silhouette reveal the designer's talent for illustration, transcending the function of a seat to become a decorative object.

Its apparently slender and delicate structure is, in fact, strong and sturdy. Its wide base seems to stabilize a fragile balance of straight lines and a circle. The central ring, as well as providing a pleasing silhouette, serves as a footrest. Reduced to the essentials, the seat remains comfortable without breaking the illusion of a two-dimensional drawing.

The seat can be upholstered in any of **Sancal's** leathers and textiles. The metal frame comes in two heights that can be lacquered from a selection of colours.

TOTEM by Sylvain Willenz, 2020







TOTEM by Sylvain Willenz, 2020

DIVIDUALS



Parte y todo. **Note** presenta una colección de pufs tapizados que conecta objetos formalmente complementarios. Un “todo” formado por partes independientes que funcionan por sí solas o como parte integral de un conjunto.

Cuando la orgánica silueta del puf curvo acoge al pequeño puf cilíndrico, la composición queda recogida y compacta, mientras que al separarse cada una de las piezas coloniza el espacio a sus anchas, dejando que el vacío defina sus escultóricas formas. Así, según se dispongan, el positivo y el negativo de la materia que los configura cobra un sentido u otro.

Dividuals forma parte del concepto **Void Matters**, según el cual **Note** explora los efectos que la materia tiene sobre el espacio, prestando especial atención a cómo la ausencia de la misma define la forma de un objeto. Por ello, no es de extrañar que uno de los rasgos más característicos de los pufs sea su asiento invertido o “vacío” como elemento de diseño.

Combinando o contrastando entre sí los textiles disponibles y los tintes de color para el sutil zócalo de madera de fresno maciza, la plasticidad de los pufs **Dividuals** permite la creación de sets tan estéticos como funcionales.

Part of the whole. **Note** presents a collection of upholstered poufs that connects complementary objects. Independent elements that can be used individually or as a whole.

The cylinder can be slotted into the curve to create a single composition. When separated, the shapes are defined by the void between them. This way, by changing the arrangement of the set, positive or negative matter gives the pieces one meaning or another.

Dividuals are part of the **Void Matters** concept, through which **Note** explores matter, paying special attention to how its absence defines the shape of an object. Therefore, it is not surprising that one of the most characteristic features of these poufs is their inverted or “empty” seat.

Combining or contrasting the textiles and the stain colours available for the ash solid wood plinth, the plasticity of the **Dividuals** poufs allows the creation of aesthetic and functional sets.



DIVIDUALS by Note Design Studio, 2020





DIVIDUALS by Note Design Studio, 2020

MEETING POINT



Encuentros con desconocidos. **Meeting Point** es un sistema de pufs con mesas creado por **Luca Nichetto** y representa uno de los cuatro productos diseñados por el maestro italiano como homenaje a la estación de **Turati**. Las ventanas circulares que se abren a galerías y plataformas son el elemento arquitectónico del que parte el diseño.

Así, el círculo es el elemento formal dominante en toda la familia. A los redondeados asientos tapizados de 60 y 90 centímetros de diámetro, le acompañan redondas mesitas de madera o metal de diferentes medidas y acabados.

Las livianas patas son siempre de acero en acabado negro epoxi texturizado y crean un efecto óptico de falsa levitación, pues parece que almohada y mesas estén suspendidos en el aire. Las mesas de metal están disponibles en oro y negro texturizado y las de fresno en todos los colores de nuestra carta de tintes. Los asientos se pueden tapizar en una oferta interminable de textiles, vinilos y pieles.

Strangers on the station. **Meeting Point** is a pouf system which also integrates tables product created by **Luca Nichetto**, part of a tribute to the **Turati** station in Milan.

The circle is the dominant shape, representing the station's hole-like windows that open onto galleries and platforms. Upholstered seats with a diameter of 60 or 90 centimetres are accompanied by round wooden or metal tables of different sizes and finishes.

The thin steel legs, coated in textured black epoxy, create an illusion of levitation, as if the seats and tables are suspended in mid-air. The metal table tops are available in textured black or a gold finish while the ash tables are available in all the colours of **Sancal's** chart.

The seats can be upholstered in an endless array of fabrics, vinyl and leathers.



MEETING POINT by Luca Nichetto, 2019


EAMES



MEETING POINT by Luca Nichetto, 2019

ELEPHANT



Tras la huella del paquidermo... **Isaac Piñeiro** hace gala de su acertada visión para las piezas pequeñas, con una familia de pufs de formas muy básicas (cuadrados y rectángulos) y la peculiaridad de que todas sus esquinas han sido redondeadas.

La familia consta de 3 pufs: uno de 45x45, otro de 90x45 y un tercero de 90x45 con bandeja de madera. Divertidos y versátiles, estos encajan en cualquier lugar: como asiento a los pies de la cama, como banqueta en una cafetería chic o como pequeñas islas en una recepción.

On the trail of a pachyderm... **Isaac Piñeiro** surprises us with a fresh vision for small, yet essential pieces. The **Elephant** is a family of poufs with simple, geometric squares and rectangles which have had their edges rounded to give a slightly more welcoming feel.

This family comprises three poufs, one of 45x45 and another measuring 90x45 - which is also available with a wooden tray. Fun and versatile, they can fit into any setting: as a seat at the foot of a bed, a stool in a chic café or as small islands in a hotel reception.





ELEPHANT by Isaac Piñeiro, 2013

TAB



Crecen como setas. **Isaac Piñeiro** nos propone unas simpáticas banquetas y mesitas cuya base está inspirada en los trobos, unas colmenas hechas con troncos de madera, muy típicas en el norte de la Península Ibérica.

Tab son 2 banquetas con diferente altura y 4 mesas. La base siempre es de chapa de castaño curvada; las tapas están disponibles en chapa de castaño o en un amplio abanico de lacados, colores sobrios para ambientes discretos y tonos vivos que contrastan con la madera.

They grow like mushrooms. **Tab** is an interesting set of stools and tables by **Isaac Piñeiro** inspired by “trobos”: a Spanish word that describes hives made from hollow logs, typical throughout the north of the Iberian Peninsula.

The **Tab** is a stool with 2 different heights, and 4 tables. The base is always a curved chestnut veneer and the tops are available in chestnut veneer or a in a wide range of shades: tenuous colours for discreet environments and bright colours which contrast with the wood.



TAB by Isaac Piñeiro, 2011

CHAT



¡Sentémonos a charlar! **Chat** es un espacio de reunión, un punto de encuentro, un símbolo de la interacción entre personas. Una colección de pufs y taburetes concebida como complemento de ambientes hogareños, que, en espacios colectivos, facilita la creación de lugares comunes. Se trata del tipo de mobiliario más apropiado para crear pequeñas privacidades en entornos públicos.

La combinación bicolor de los tejidos facilita su adaptabilidad a diferentes entornos. Con este proyecto, **Isaac Piñeiro** multiplica las posibilidades de crear diferentes espacios sensoriales, alegres, coloristas y serenos. **Chat** ofrece emoción al mueble tapizado.

Let's take a seat and chat! **Chat** makes any space a meeting point. They are a collection of poufs and stools conceived as a complement for home-like environments or in public spaces. Its pleasant and easy geometry merges with the rest of the architectural elements defining each space.

The bicolour fabric combination facilitates different ambiences. With this project, **Isaac Piñeiro** creates sensory, cheerful, colourful and serene spaces. It brings emotion to upholstered furniture.

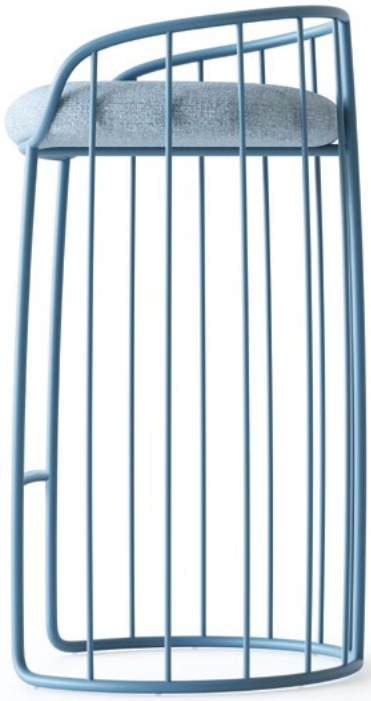




CHAT by Isaac Piñeiro, 2013



TONELLA







¡De tal palo tal astilla! **Sancal** comenzó su andadura empresarial fabricando butacas clásicas de estilo francés. Cuatro décadas más tarde, decidimos rendir homenaje a nuestros inicios desde un punto de vista contemporáneo. El estudio sueco **Note** reinterpretó hábilmente nuestra vieja María Antonieta con una pequeña butaca.

A esta distinguida saga se suma un esbelto taburete y dos pufs, completando con dinamismo y versatilidad las piezas que conforman esta familia. En ambos casos, las duelas del tonel siguen siendo el elemento común: mientras que en el taburete las varillas metálicas adquieren mucho más protagonismo dotando a la pieza de una estética liviana, en los pufs su presencia es mucho más sutil ya que el asiento adquiere todo el protagonismo por su oronda forma.

Like mother, like daughter! **Sancal** started out manufacturing classic, French-style chairs. Four decades on, the firm decided to revisit their origins and borrow from the past. The Swedish design Studio **Note** cleverly reinterpreted our Marie Antoinette-style vanity chair.

After receiving an excellent reception, a slender stool and two poufs have been added to this distinguished saga. As with the other products in the range the “staves” feature prominently: the metal rods on the stool acquire greater prominence and give the piece an ethereal aesthetic, while the poufs’ chubby upholstered seat is held aloft by a metallic cage and subtle support.



TONELLA by Note Design Studio, 2017







TONELLA by Note Design Studio, 2017



MAGNUM





Inspirada en la exquisitez de Savile Row. **EstudiHac** hace proyectos de alta costura con alto riesgo y su fundador, **José Manuel Ferrero**, es auténtico gentleman.

Para el diseñador la elegancia es ante todo una actitud y los británicos saben mucho de esto; por ello la inspiración de **Magnum** nace de las copas de coñac que la alta sociedad londinense tomaba mientras discutía de política en sus exclusivos clubs.

Se trata de una familia de asientos especialmente diseñada para el sector de la hostelería, sin embargo, gracias a sus formas sinuosas, su elevado confort y reducidas dimensiones, tanto las sillas como los taburetes y butacas, pueden amueblar los hogares más singulares.

Esta polivalencia se materializa en una amplia oferta de tejidos y acabados para las bases: con patas metálicas o de madera, con base tapizada, con zócalo o pie central

Designed in the Savile Row tradition. **EstudiHac's José Manuel Ferrero** might be Spanish, but his approach to design is akin to the bespoke tailoring of Mayfair.

This range of soft seating pays homage to the very British elegance. The gentleman designer has drawn inspiration from the glasses of cognac members of exclusive London clubs cradle in their hands as they debate politics.

Comprising stools, lounge chairs and dining chairs, the range has been designed to withstand both demanding public spaces and domestic use. Even the smallest spaces can now enjoy luxurious comfort with these compact, fully upholstered pieces.

The products can all be customised by selecting from a wide array of options. The bases can be gold coloured plinths, lacquered metal central feet, upholstery bases or four legs.



MAGNUM by Estudi{H}ac. 2017

TEA



¡Al más puro estilo british! La forma curvada del respaldo del taburete favorece una postura ergonómica y proporciona una sentada de larga duración. Su delgada estructura es sólida y esponjosa gracias al poliuretano inyectado.

El taburete también incorpora el acolchado hexagonal en las zonas de asiento y respaldo. Un fino vivo delimita dicho acolchado y lo diferencia del tapizado liso de la base.

British life-style! The curved shape of the back of the stool supports an ergonomic posture and provides a comfortable seating position. The slim frame manages to be both solid and spongy, due to the use of moulded polyurethane foam.

The bar stool incorporates hexagonal quilting and the possibility of creating two tone pieces by selecting different materials for the outside and inner seating areas.

TEA by Estudi{H}ac, 2017



MIDORI



Midori es la joven inquieta de Tokio Blues. La melodía de esta novela es Norwegian Wood, un tema de los Beatles que inspiró a **Ebualà** para dar nombre a esta escandinava familia de asientos de madera de fresno. Los taburetes incorporan un reposapiés de acero inoxidable.

***Midori is the anxious young woman from the Japanese novel that inspired* Ebualà**. The bar stools have satin stainless steel footrests.



MIDORI by Ebualà, 2007



PERIGALLO



Apego al terruño. **Perigallo** se denomina así a un artilugio típico de la huerta levantina, similar una escalera de tres patas, que se usa para recolectar la cosecha.

El equipo de trabajo constituido por **Domínguez, García** e **Ibáñez** rescata esta tradición y la reinventa dotándola de nuevos usos. El **Perigallo** contemporáneo es un taburete plegable que también sirve como galán de noche.

Love of the land. The word **"Perigallo"** is taken from a local Spanish dialect. It is used to describe a three legged ladder used to harvest local fruit. **Domínguez, García** & **Ibáñez** borrowed this traditional idea and have given it a new use.

Sancal's Perigallo is a stool that can be folded away when not in use, making it ideal for hosts who suddenly find that they need more seating.

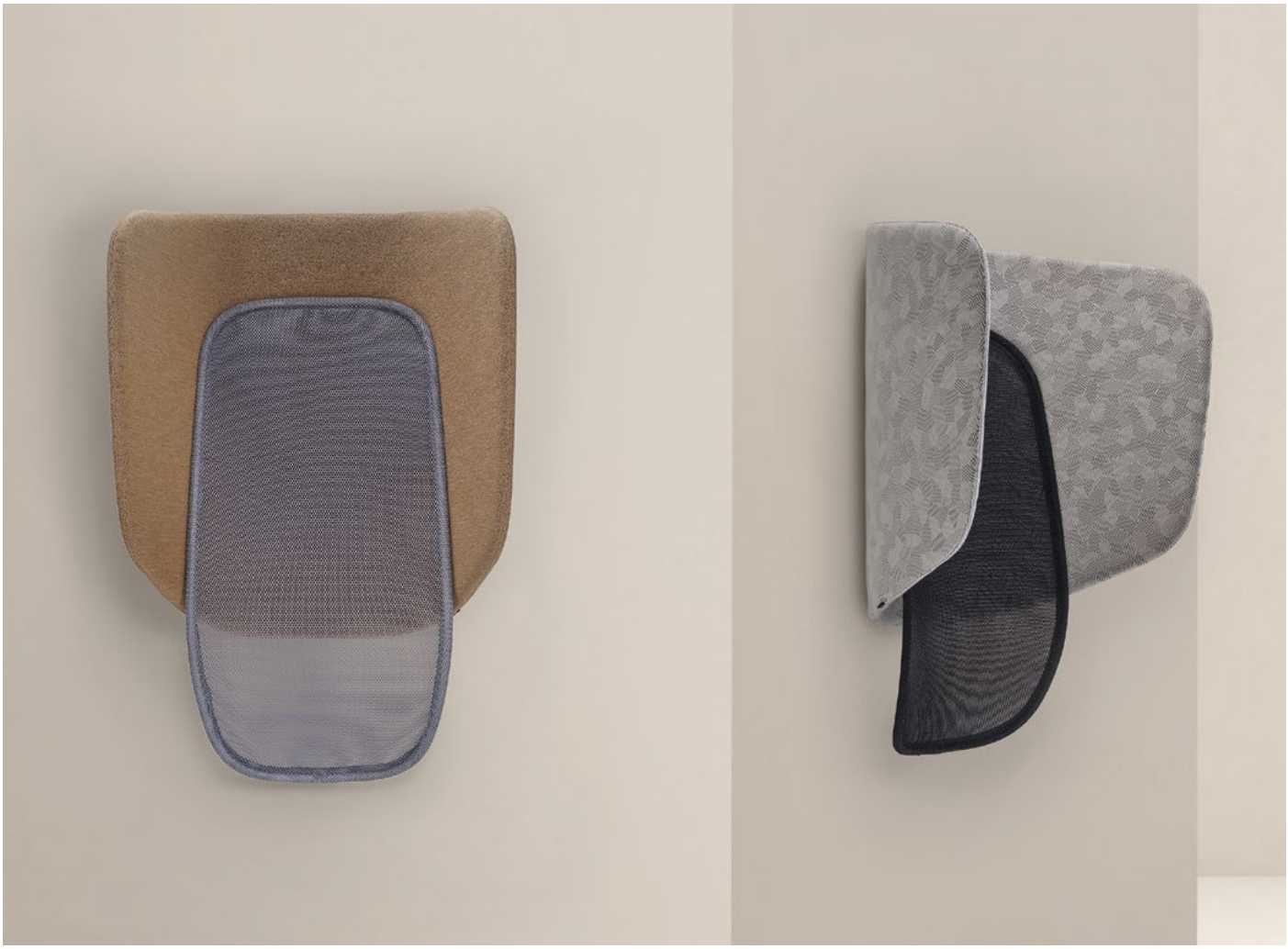


PERIGALLO by Estudio Sancal, 2014

ACOUSTICS


rapas

LAPSO



No molestar. Estoy en mi momento Lapso. **Lapso** es un producto difícil de explicar, pero fácil de entender, que comprenderás al instante cuando lo pruebes. Con él sus diseñadores ganaron el premio Hermès al mejor diseño de autor en 2014. Años después **Sancal** rescata esta singular hamaca vertical para deleite de sus clientes.

Por los materiales con los que está construida, la "capota" es fonoabsorbente y, una vez dentro de ella, contribuye a mejorar la sensación acústica gracias a su amplia curvatura. Ello induce a bajar la voz cuando hablamos por teléfono desde el interior de esta confortable cabina.

Mejorar la sensación acústica de los espacios públicos es, sin duda, una importante función. Sin embargo, **Lapso** añade un nuevo tipo de confort en entornos bulliciosos ya que, como hamaca vertical, nos da la posibilidad de disfrutar de un momento de descanso activo en un aeropuerto o hacer una pausa para reflexionar tranquilamente en mitad de la oficina.

La nutrida selección de textiles fonoabsorbentes elegidos para la capota se puede combinar libremente con los 5 colores de malla disponibles, si bien, recomendamos las combinaciones comisionadas por los diseñadores.

Do not disturb. I'm taking a Lapso. Difficult to explain but easy to understand once you try it, **Lapso** is a new addition to **Sancal's** catalogue. Lesur & Venot's creation was recognised with an Hermès award for the Best Author design in 2014. Years later, **Sancal** rescued this unique vertical hammock, ideal for crowded public spaces, enabling individuals to lean back for a moment's privacy.

The "hood" contributes to improving acoustics thanks to its curved upholstered panels. The shape reflects sound back to the person making a call, causing them to natrually lower their voice, while the padded upholstery helps to dampen the room's reverberation.

Improving acoustics in public spaces is undoubtedly an important function. However, **Lapso** adds one more unique feature. It is also a vertical hammock where people can lean back and take some time out during a trip or reflect quietly in the middle of a bustling office.

The wide range of textiles with acoustic properties for the hood can be freely combined with 5 mesh colours, although we recommend the combinations curated by the designers.

LAPSO by A. Lesur & M. Venot, 2020





LAPSO by A. Lesur & M. Venot, 2020



TAPÍS



Separar para unir. **Tapís** es un sistema de paneles separadores para crear y definir pequeños ambientes en entornos diáfanos. Una forma funcional y dinámica de amueblar y sectorizar amplias salas en entornos como hostelería, oficinas, salas de espera o halls. Con un simple cambio en la disposición de los paneles se pueden crear nuevas distribuciones en un mismo espacio, manteniendo la coherencia general de la estancia.

Las composiciones con varios paneles tienen la ventaja de poder orientar y modificar los ángulos de forma gradual, según las necesidades de cada momento. Se pueden realizar uniones longitudinales a partir de 2 paneles, con forma de T a partir de 3 y con forma de X a partir de 4 paneles.

Pero las opciones textiles de **Tapís** van más allá, pues a parte de poder usar un único tejido por ambas caras, existen otras alternativas para combinar dos textiles en un mismo panel. El tapizado con costuras simétricas permite usar un tejido para cada cara y su unión coincide con los laterales del panel, mientras que en el tapizado con costuras asimétricas la combinación de tejidos queda a la vista por ambas caras y las costuras se conciben, además, como un detalle decorativo.

La amplia oferta textil, que incluye la habitual gama de **Sancal** junto a otros tejidos técnicos aptos para las severas condiciones de limpieza demandadas por la “nueva normalidad”, se complementa con los paneles de policarbonato translúcido.

TAPÍS by Isaac Piñeiro, 2020



Separate to connect. **Tapís** is a divider panel system to create and define small environments in open spaces. A functional, aesthetic and dynamic way of furnishing and creating new spaces within large rooms without resorting to construction works. With a simple change in the arrangement of the panels, new distributions can be created in the same space, adapting to the real needs of each moment while preserving the original interior design concept.

Tapís enables two panels or more to be joined-together to make a wall. A T-shaped divider can be constructed from three panels, and an X-shape by adding a fourth. Pivoting the angle of each panel adds another dimension of adaptability.

Tapís' symmetric upholstery allows the use of a different fabric for each face of the panels with the seams discreetly running down the sides of the supporting poles, while the asymmetric upholstery version combines two fabrics on the faces themselves, featuring the seams as a decorative detail.

Together with our usual range of textiles and technical fabrics suitable for severe cleaning and disinfection, you can mix and match translucent polycarbonate panels to add extra functionality.



TAPÍS by Isaac Piñeiro, 2020







TAPÍS by Isaac Piñeiro, 2020

ESTANTE



¡Tela, metal y madera! **Estante** es tan versátil y alegre como lo es **Juan Ibáñez Lax**, autor este mueble modular con propiedades fonoabsorbentes.

Los estantes de aluminio son el esqueleto, la pieza central entorno a la cual gira todo. A ellos se añaden las patas y pilastras de roble que los sustentan. Pero sin duda, la máxima distinción viene dada por las piezas textiles que los engalanan.

Los módulos y puertas tapizadas revisten los estantes e incorporan un diseño fonoabsorbente, trascendiendo así la función decorativa. Las puertas favorecen el contraste de materiales. Las puertas de aluminio han sido perforadas para generar una atractiva textura y no obstaculizar la fono-absorción.

Estante es tan versátil que amplía el concepto de almacenaje auxiliar. Dependiendo de cómo sea configurado hace las veces de aparador, recibidor, librería, mueble de tv y hasta de separador de ambientes. La posibilidad de incorporar ruedas incrementa su funcionalidad.

Las patas de roble pueden ser tintadas en toda la carta de colores, lo cual amplía las opciones de personalización. Y es que **Estante** es un mueble travieso y juguetón, pues en cualquier momento puede cambiar su diseño y sus usos.

Oak, fabric and aluminium play quietly together! **Estante** is as versatile and cheerful as **Juan Ibáñez Lax**, author of this modular piece of furniture with acoustic properties.

The aluminium shelves provide the platform upon which everything else is built. Oak pillars and feet screw into place to create the structure which is then adorned by perforated aluminium or upholstered doors and panels.

These textile elements dress the **Estante** and add a sound-absorbing function, going beyond mere decoration. The perforated aluminium doors present an attractive contrast while minimising acoustic interference.

The furniture's highly configurable design transcends its storage function as it can be used as sideboard, bookcase, television stand or a divider. Add wheels to create a trolley or invent your own use case!

The oak legs are available in a wide range of colours, providing yet more personalisation. **Estante** is so playful that the different elements can be reconfigured at will.



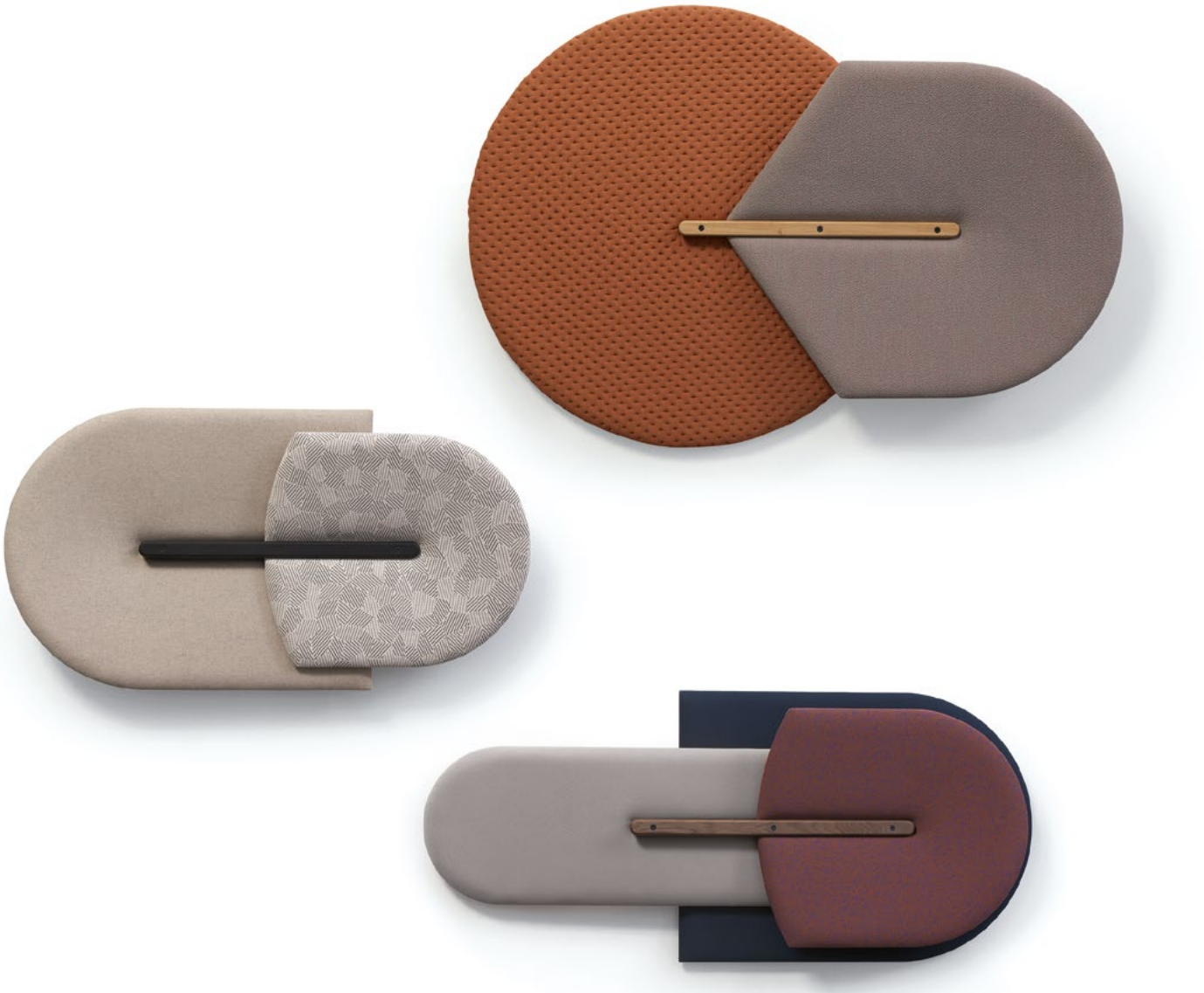
ESTANTE by Juan Ibáñez Lax, 2019



ESTANTE by Juan Ibáñez Lax, 2019



BEETLE



Un paisaje sonoro esculpido por insectos... Tras un paseo por el museo de ciencias naturales, **Mut** se inspira en las salas de entomología y sus espeluznantes expositores de insectos, para crear los bichos más bellos e inofensivos jamás vistos.

Este proyecto parte de la necesidad de resolver el incómodo problema del ruido ambiente y hacerlo sin que lo parezca; superando el difícil equilibrio entre funcionalidad y decoración. Los paneles fonoabsorbentes **Beetle** son esculturas textiles que sobredimensionan el arquetipo de un escarabajo.

Con un total de 6 paneles obtenemos 9 composiciones o escarabajos diferentes. En cuanto a los acabados, es posible realizar tantas combinaciones de color como te permitan los textiles. El soporte es de madera de roble y se puede tintar en cualquiera de los colores de nuestra carta.

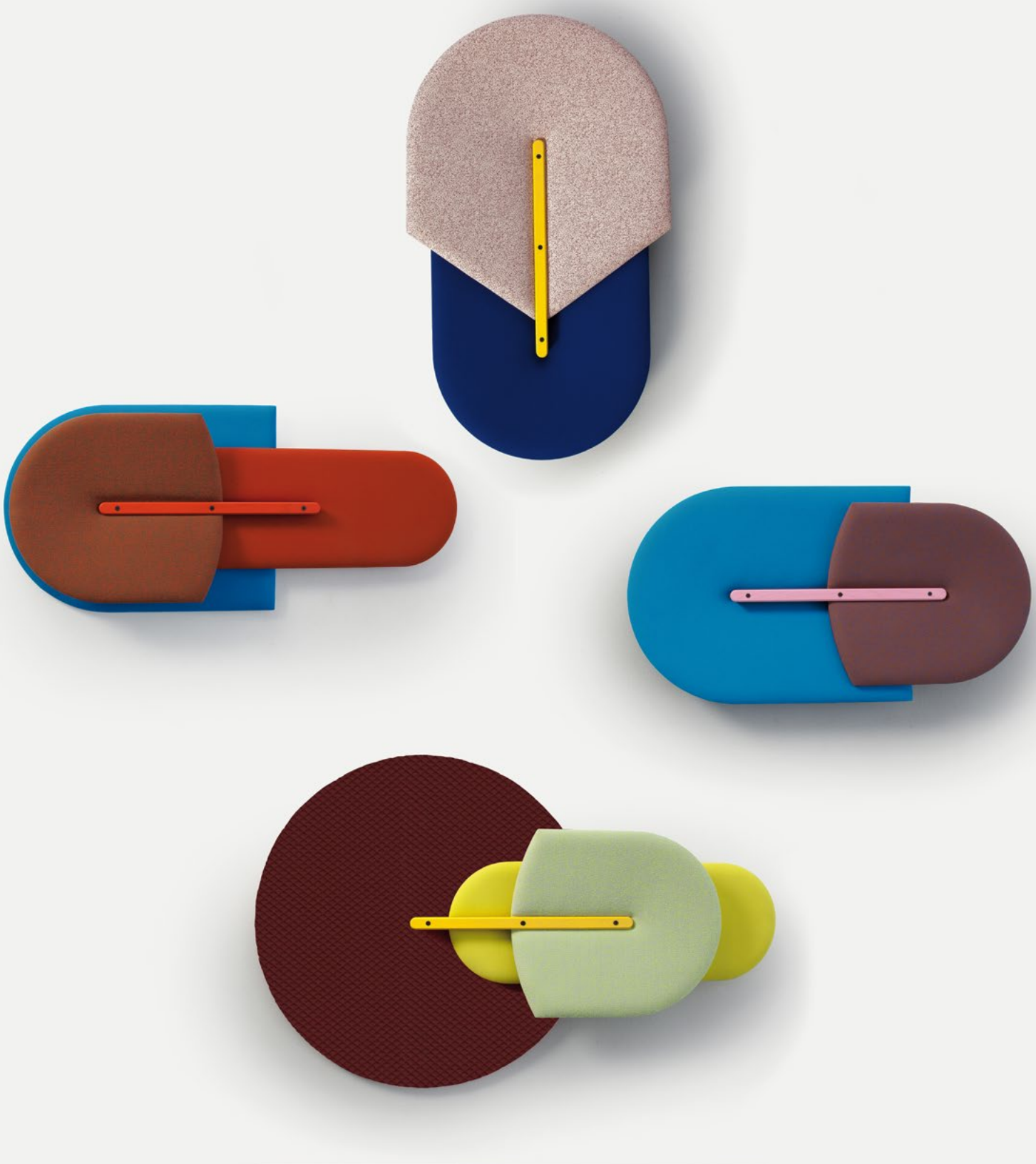
Soundscapes sculpted by insects... After meandering through the Natural Science Museum, **Mut** became inspired by the exhibition rooms dedicated to entomology and their terrifying showcases of insects. Their own bug, however, would be beautiful and harmless.

This project starts with the need to resolve the uncomfortable problem of background noise, overcoming the difficult balance between sound dissipation and decoration. The sound-absorbing panels are textile sculptures that oversize the perfect specimen of a beetle.

By carefully combining the product's 6 panels, **Sancal** has created 9 different **Beetle** variants. As for the finishes, a variety of textile combinations are available. The stand is made of oak wood and can be tinted in any of the colours in our chart.

BEETLE by Mut, 2017







BEETLE by Mut, 2017

TARTANA



Inspiración preindustrial. Producto postindustrial. **Isaac Piñeiro** se remonta a una época preindustrial para crear un producto postindustrial. Según el diccionario de la RAE, una tartana es un "carruaje con cubierta abovedada y asientos laterales, por lo común de dos ruedas y con limonera".

La **Tartana** contemporánea es una cúpula acústica, un producto pensado para resguardarnos y darnos la intimidad que añoramos cuando cohabitamos amplios espacios públicos.

Los materiales empleados son cálidos con el objetivo de incrementar la sensación de recogimiento. La estructura es de fresno y los textiles son de fieltro foamizado. La parte textil está disponible en las siguientes combinaciones de tejidos: sand, bloom, cobalto, fog, fire y lemon. Ambas caras son polivalentes por lo que es posible colocarlas hacia arriba o hacia abajo indistintamente.

La confección del textil en tres capas proporciona una fono-absorción óptima. La estructura de madera está disponible en todos los colores de nuestra carta de tintes para fresno.

Pre-industrial inspiration. Post-industrial product. **Isaac Piñeiro** has taken inspiration from a pre-industrial epoch for their post-industrial product. In Spanish, a "tartana" is defined as a carriage with a domed cover on two wheels. **Sancal's** modern-day **Tartana** is an acoustic dome, a totally new product, designed to protect us and provide us with the privacy that we yearn for in open spaces.

The warm materials used help to create a cosy atmosphere: the structure is ash, and the fabric is a foam laminated. The textile part is available in the following fabric combinations: sand, bloom, cobalto, fog, fire and lemon. Both sides have the same acoustic properties and can therefore be placed either way round to achieve different colour co-ordinations.

The construction of the fabric in three layers creates the optimum phono-absorbent effect. The ash wood structure can be stained any colour in the relevant section of our chart.



TARTANA by Isaac Piñeiro, 2014





TARTANA by Isaac Piñeiro, 2014

TABLES

DINING / DESK / CONFERENCE

OCCASIONAL / SIDE / COFFEE



TOTEM



Tan funcional como decorativo. **Totem** es un sofisticado taburete y una familia de mesas del belga **Sylvain Willenz**. Un diseño que sorprende por sus escultóricas formas.

Tras el taburete, era lógica la evolución de **Totem** hacia una versátil familia de mesas y mesitas. La variedad de alturas y diámetros disponible amplía su funcionalidad y permite destinarlas a usos tan diversos como: mesita de centro y de noche, mesa de comedor, mesa alta de cocktail y hasta mesa de tertulia, de altura intermedia, a la que acompañar con cómodas butacas.

Tanto el taburete como la mesa comparten la misma estructura metálica, que se puede lacar en una amplia selección de colores. En el caso de las mesas, el sobre de DM se puede lacar a juego del color de la estructura. Los sobres de roble se pueden tintar en todos los acabados de nuestra carta.

As functional as it is decorative. **Totem** is a sophisticated bar stool and range of tables by **Sylvain Willenz**. Its sculptural curves are surprising, transcending its function to become a decorative object.

After the stool, the evolution of **Totem** towards a versatile family of tables and occasional tables was logical. The variety of heights and diameters available extend their functionality and allows them to be used for such diverse uses as: coffee or bedside table, dining table, high cocktail table and even medium height gathering table, which can be accompanied by soft lounge chairs.

Both the stool and table share the same metal structure, which can be lacquered from a wide selection of colours with matching MDF tabletop. Alternatively, a solid oak top or seat can be fitted which can be stained.



TOTEM by Sylvain Willenz, 2020











TOTEM by Sylvain Willenz, 2020



VESTIGE



Belleza pretérita. El paso del tiempo es un elemento que esculpe la materia imprimiendo su huella sobre los objetos. **Note** ha creado una familia de mesas cuyas bases parecen inspiradas en figuras arquitectónicas de antiguas civilizaciones erosionadas por el efecto del tiempo.

La escultural base está formada por un bloque rectangular de cuya parte superior se ha sustraído una sección cilíndrica. Un sobre de cristal templado se apoya con delicado equilibrio sobre las finas líneas que han sido dejadas al descubierto por la intersección de ambas figuras geométricas.

Por la singularidad de los materiales empleados, la base no solo es el elemento estructural, sino que también lo es estético. La versión de madera de fresno se puede tintar en todos los colores de nuestra carta.

La versión **iQ** supone una verdadera experimentación en el uso de materiales, pues tradicionalmente se aplica en construcción a pavimentos y paredes. Partiendo de la paleta diseñada por **Note** para **Tarkett**, seleccionamos Marino, un profundo azul salpicado de motitas en tonos nude, por evocar la plácida satisfacción de las perpetuidades marinas.

Mientras que las mesitas auxiliares cuentan con tres versiones de tapa (cristal, fresno tintado o dm lacado), las mesas de comedor únicamente están disponibles con tapa de cristal.

The beauty of past vestiges. The passage of time is an element that leaves a trace of the past as it sculpts matter. **Note Studio** have created a family of tables whose bases remind us of architectural figures of ancient civilizations, eroded over time.

The sculptural base is formed by a rectangular block from which a cylindrical section has been subtracted from upper part. A tempered glass top rests delicately on the fine lines that have been exposed by the intersection of both geometric figures.

The base is both structural and aesthetic. The ash wood version can be stained as per the colours in our chart.

We have also repurposed **iQ** from **Tarkett** as an alternative finish for the base: extremely hard waring, it is normally used on floors and walls. The table launches in Marino, a deep mottled blue pattern that has also been designed by **Note**.

While occasional tables are available with three different table tops (glass, ash wood or lacquer), dining tables are only available with a glass top.

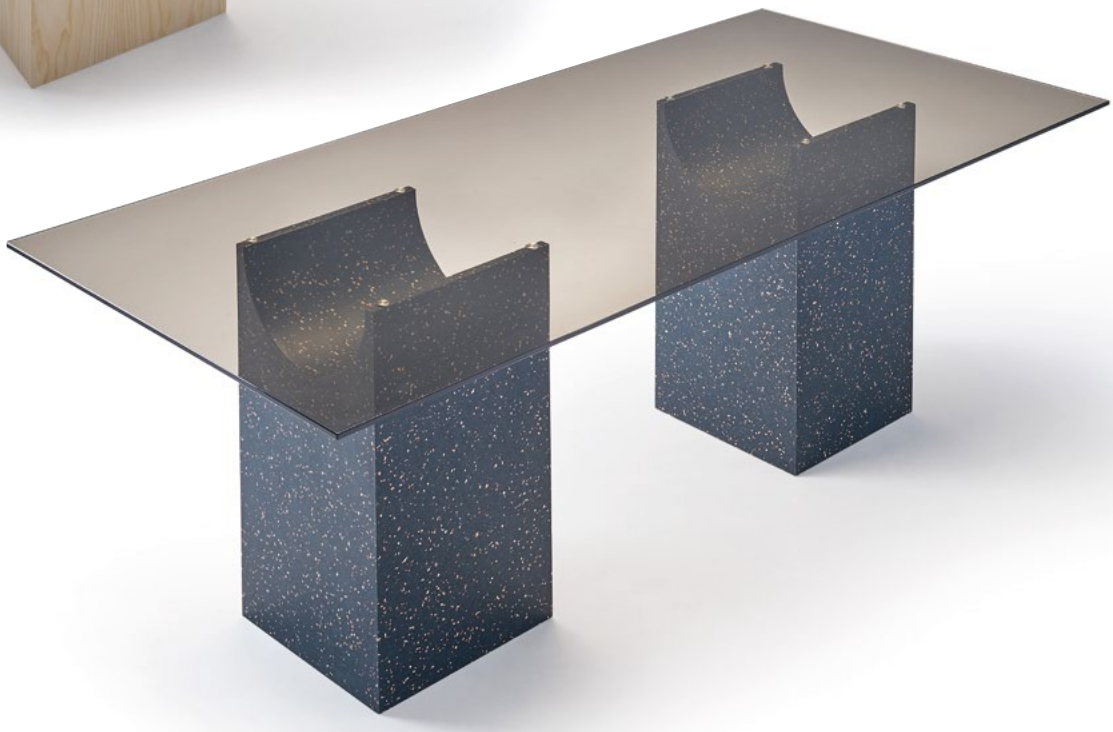
VESTIGE by Note Design Studio, 2020





VESTIGE by Note Design Studio, 2020









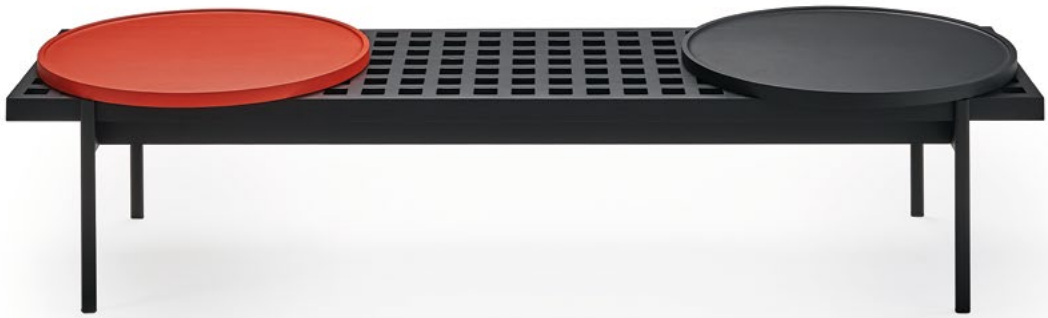


VESTIGE by Note Design Studio, 2020



INTERCHANGE





Cruce de caminos. **Interchange** hace referencia al más versátil de los cuatro productos del completo set concebido por **Luca Nichetto** para **Sancal**. Este polivalente banco se inspira en la celosía de la cubierta de la estación **Turati**, un elemento tan arquitectónico como gráfico.

El sobre, elaborado con madera de fresno maciza, dispone de dos medidas y sirve de soporte para realizar extensas configuraciones. Gracias a los huecos de su estructura y a un sencillo sistema de fijación, es posible acoplarle diferentes elementos. De este modo, el banco puede incorporar asientos que potencian su confort o mesas de diversas formas y acabados.

Las mesas pueden ir ajustadas al perímetro delimitado por el perfil del sobre o volando parcialmente sobre este. Por el contrario, los asientos tapizados deben colocarse dentro de su perímetro.

La versatilidad de **Interchange** queda una vez más manifiesta al poder ser utilizada tanto en espacios domésticos como en proyectos contract.

Crossroads. **Interchange** is **Luca Nichetto's** incredibly versatile bench. Its base is inspired by the architectural forms of **Turati** station's lattice ceiling. A highly adaptable solution, it combines geometry, materials and functions.

The solid ash wood lattice is available in two sizes and serves as a support for a range of configurations. Different elements can be fixed through the holes with a simple fastening system. This way, the bench can incorporate comfortable seats or tables with different shapes and finishes.

The tables can be fitted to the outer edge of the bench or even poke out slightly. The seats, on the other hand, must always be placed entirely with the perimeter of the lattice.

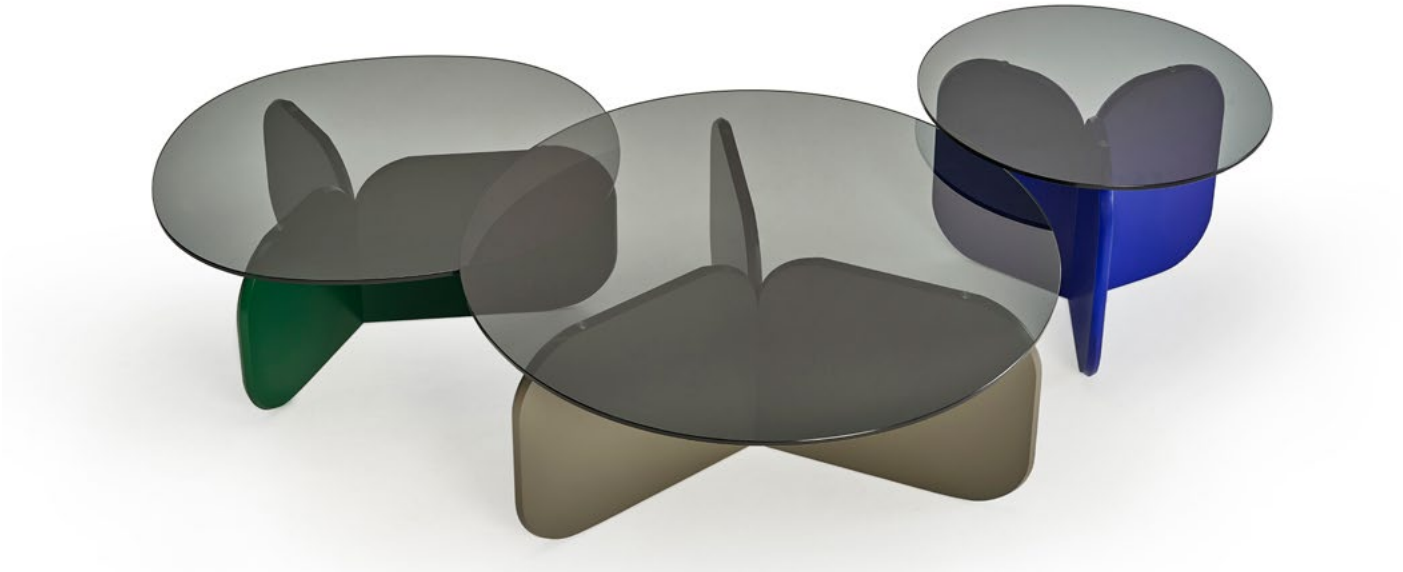
Interchange's versatility means that it is ideal for both domestic spaces or contract projects.



INTERCHANGE by Luca Nichetto, 2019

LA ISLA





Un acogedor refugio para navegantes... Las mesitas auxiliares amplían la oferta de la colección de bancos para colectividades concebida por el estudio sueco **Note.** Al igual que en los asientos, lo más característico de ellas son las líneas curvas. Sus 3 alturas y la forma de sus sobres, redondo u ovalado, hacen que puedan interactuar entre ellas.

Las bases, con forma de aspa, recuerdan formalmente al respaldo de los bancos, sin duda el elemento distintivo común a toda la familia. Los sobres son de cristal fumé por lo que dejan entrever la tan característica base, la cual puede ser lacada en todas las opciones de laca de nuestra carta.

An enticing destination in a sea of nothingness... The occasional tables complete the acclaimed **La Isla** archipelago by the Swedish Studio **Note**, and continue with the same design language based on curves. Three heights are available and the tabletops are round or oval versions, allowing them to interact with each other.

The fumé glass tops enable us to view the bases, shaped like blades as a nod to the the benches' backs, they can be lacquered as per our colour chart.

LA ISLA by Note Design Studio, 2018



DUMBBELL



Un ejercicio de fuerza. Dumbbell es un término de origen anglosajón que hace referencia a las pesas empleadas para desarrollar la musculatura de brazos y hombros.

Su acabado monocolor en blanco, negro, gris o teja refuerza el carácter macizo de las mesas, aligerado sólo por el perfil en tono natural de la tapa.

Para su construcción se han seleccionado materiales sólidos y resistentes como el tablero marino y el laminado de alta presión tanto en las tapas y como en las bases, mientras que el pie central es de acero lacado.

La extensa variedad de opciones disponibles se debe a la combinación de las diferentes medidas y formas de sus sobres redondos o cuadrados, así como por las cinco alturas proyectadas y los 4 colores seleccionados para todas ellas.

An exercise in design! Dumbbell by **Estudio Sancal** is a wide collection of tables inspired by the symmetry and power of dumbbells weights.

White, black, grey or rust colour finishes reinforce the solid look of the tables, and provide a contrast for the top's edge.

A selection of solid, resistant materials have been used for its construction, such as marine board, used in tops and bases and a lacquered steel foot.

The product is available in a wide variety of options, boasting four colours, a round or square top and five different heights.



DUMBBELL by Estudio Sancal, 2018





DUMBBELL by Estudio Sancal, 2018



TORTUGA



Adaptación al medio. De la inquietud de **Isaac Piñeiro** por dar un paso más en la evolución de **Tortuga**, surge la idea de crear una familia de mesas de comedor utilizando el mismo sistema de construcción empleado en las patas de las butacas y las mesitas auxiliares.

Se trata de un diseño de líneas muy limpias, atemporal y elegante, en el que la madera de fresno toma protagonismo a través de su vetada consistencia y la sutil estructura de metal aporta textura y perfila las líneas con su profundo color negro. Los sobres de las mesas pueden ser redondos, con tres patas, o bien rectangulares con una pata en cada esquina.

Evolution. **Isaac Piñeiro** continues to evolve the timeless **Tortuga** product range by adding a dining table. The design language used in the armchairs and auxiliary tables is clearly visible, with a familiar leg construction running through the collection.

The product's clean lines focus attention on the ash wood's beautiful natural grain. The black metal structure, used throughout the range, acts as a design accent, outlining the shape of the feet. Choose between round table-tops with three legs, or rectangular with a leg in each corner.

TORTUGA by Isaac Piñeiro, 2018





TORTUGA by Isaac Piñeiro, 2018



DUPLEX





La mesa de la cascada. **Dúplex** es una pequeña familia de mesitas auxiliares inspiradas en la arquitectura racional de Mies van der Rohe y Frank Lloyd Wright.

El juego arquitectónico alcanza su máximo desarrollo al superponer mesitas de distintas medidas, si bien todas las versiones tienen dos plantas en las que disponer de una amplia variedad de objetos y funcionalidades.

Las estructuras son de metal lacado y las tapas de chapa de fresno combinada con tableo marino. El colorido es tan amplio como nuestra actual carta de tintes y lacas.

The table from a waterfall. **Dúplex** is a small range of occasional tables that have been inspired by the architecture of Mies van der Rohe and Frank Lloyd Wright.

The play on architecture reaches its climax when different tables of differing heights are placed over one another. But even without a partner, each table boasts two “floors” which can be used to display all manner of objects.

The metallic structures are lacquered, and the marine plywood tops are veneered with ash. Choose from our ample range of stains and lacquers.

DUPLEX by Mut, 2016



VESPER



Del río a la mesa. Esta creación de **Sebastian Herkner** para **Sancal** es una familia de mesas muy funcional. Sus 4 alturas se adaptan a las necesidades de cada proyecto.

Vesper en alemán significa cena fría, por lo que además de la tradicional mesa de comedor, también funciona como mesa de comedor ocasional o bistró y como mesa de centro y auxiliar.

Sebastian se inspira de nuevo en la naturaleza. Un innovador y flexible material, compuesto de piedra y resina, permite modelar las bases para emular un canto rodado. Las tapas también simulan las formas irregulares y caprichosas de la erosión.

Fresh from the river. This creation by **Sebastian Herkner** for **Sancal** is a functional family of tables with four heights to suit every project.

Vesper is German for a cold dinner reflecting the table's use both as a low occasional table or a dining table.

Sebastian was inspired by nature. He used an innovative and flexible material, made of stone and resin, to enable the bases to emulate the rounded edges of a pebble. The tops use the same substance to simulate the irregular edges formed by erosion.



VESPER by Sebastian Herkner, 2016

PION



¡A por un nuevo jaque mate! En ajedrez no hay dos partidas iguales. Y con los nuevos acabados y medidas que incorpora **Pion**, **Sancal** busca que esta colorida familia de mesas y banquetas amplíe sus posibilidades de personalización con configuraciones de lo más singulares. Si bien este diseño de **Ionna Vautrin** conserva la sutil esencia del clásico que ya es, como el juego del ajedrez en el que se inspira.

Las bases renuevan su colorido de lacado en alto brillo e incorporan también los nuevos lacados extra mate. Además de las clásicas tapas torneadas de **Pion Tilo** para las mesitas auxiliares, se introducen la nueva versión **Pion Fresno** con tapas en todas sus medidas; éstas pueden tintarse en todos los colores de nuestra carta. Y por supuesto, mantenemos la versión **Pion Petra** con tapas de mármol Emperador Gold y Carrara.

En cuanto a las nuevas medidas, cabe destacar las mesas "Bistró" y las mesas de "Té", de altura intermediada, con múltiples diámetros de tapa, ideales para combinar con butacas.

On to another checkmate! In chess, no two games are the same. And with the finishes and sizes that **Pion** incorporates, **Sancal** looks to expand the possibilities of customisation with new, unique configurations for this colourful family of tables and stools. This design by **Ionna Vautrin** preserves the subtle essence of a classic, just like the game from which it draws its inspiration.

Sancal has made bold new moves. The high-gloss lacquered bases colours have been updated and are now available in a new extra matte finish. **Pion Fresno** brings ash wood veneer tops to the range in every size and stain imaginable. The popular turned, slatted linden wood tops of the **Pion Tilo** remain, as do the **Pion Petra's** Emperador Gold and Carrara marble.

The new sizes include the "Bistró" tables and the intermediate-height "Tea" tables with multiple top diameters, ideal for combining with lounge chairs.

PION by Ionna Vautrin, 2014







PION by Ionna Vautrin, 2014



PION by Ionna Vautrin, 2014



NUDO



En busca de la funcionalidad. La colección de mesas ***Nudo*** es plural y versátil. El nombre de la colección hace referencia a los nudos de la madera. Gracias a un esmerado y artesanal trabajo de torno y talla, las patas, como si de ramas se tratara, simulan los nervios del tronco de un árbol. Las mesas auxiliares ilustran perfectamente esta cualidad. Gracias a sus distintas alturas y diámetros podremos crear interesantes combinaciones y darles un uso alternativo.

Recurrimos a un acabado que simula el encerado tradicional para respetar la nobleza de la materia prima y conseguir un tacto suave sin alterar la calidez del roble natural.

Searching for functionality. The name of the collection, **Nudo**, refers to the knots found in wood in its natural state. Thanks to the painstaking lathing and carving, the legs of the occasional tables replicate the sinews of a three trunk. The lightness and wide variety of sizes and finishes enable a creation of interesting combinations, giving them alternative uses.

A special hard wearing matt treatment gives the table a traditional wax-like finish, accentuating the natural grain of the solid oak top.



NUDO by Juan Ibáñez Lax, 2012

ROCK





¡Larga vida al Rock & Roll! **Rock** es una familia de mesas inspirada en los años 50. Un proyecto expresivo y sensual para el que **Rafa García** se ha dejado influenciar por las formas orgánicas y biomorfas que popularizaron los precursores del diseño industrial.

Long life Rock & Roll! **Rock** is a small family of tables inspired by the abundance, exuberance and optimism of the '50s. **Rafa García** has been influenced by the organic and biomorphic forms which were popularized by the pioneers of industrial design.

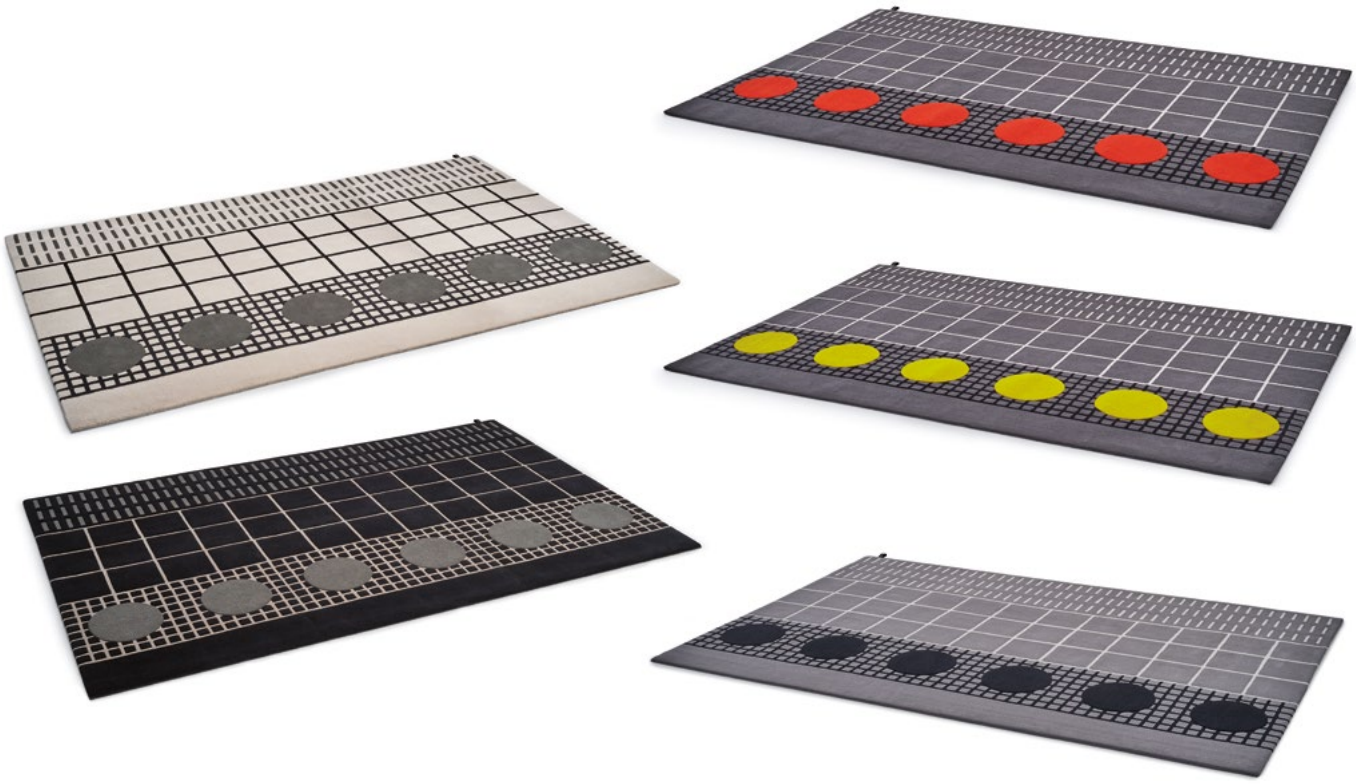
ROCK by Rafa García, 2010



ACCESSORIES



MIND THE GAP



Empezando con buen pie. **Mind the Gap** es un diseño de **Luca Nichetto.** Y es que esta cálida familia de alfombras arropa al resto de diseños concebidos por el diseñador para amueblar unos sets cuyo común denominador es su principal fuente de inspiración.

Se trata, además, de la primera incursión de **Sancal** en el mundo de las alfombras. **Mind The Gap** cubre un hueco vacío en el catálogo, una categoría de producto en la que la firma tenía ganas de experimentar y completar así su oferta textil.

Para este proyecto **Sancal** ha querido contar con la experiencia y el delicado saber hacer de uno de los telares más antiguos de España. Realizadas en la lana virgen 100% natural por las expertas manos de un selecto equipo de artesanos mediante la técnica hand-tufting, las alfombras **Mind the Gap** se inspiran en los colores y la geometría que encontramos entre los andenes y galerías de la estación milanesa de **Turati**. El proceso de confección permite crear diseños muy precisos y generar diferentes alturas, lo que potencia los volúmenes del diseño.

Círculos y líneas se entrelazan para crear un patrón muy gráfico, de hipnótica textura. Una única medida de gran formato (200x300) y cinco versiones de color conforman esta mullida familia.

La vocación de esta pieza busca la calidez estética de cualquier espacio y prolongar hasta el infinito el juego de simetrías.

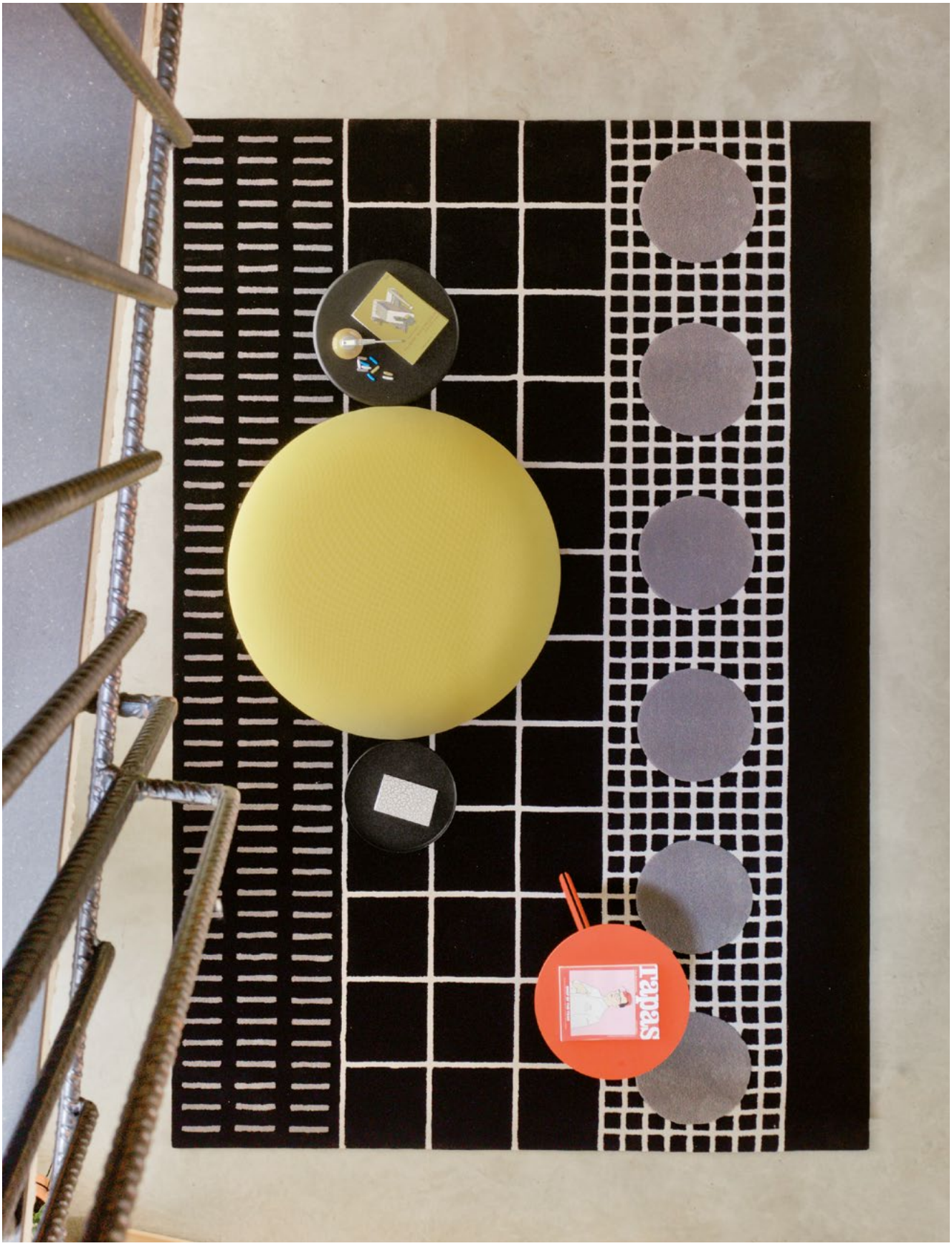
A good way to start. This famous announcement lends its name to one of four products from the creative collaboration between **Luca Nichetto** and **Sancal**, inspired by Milan's **Turati** station. **Mind the Gap** is a range of warm rugs, a natural companion to the other three pieces of furniture.

The first incursion of the firm into this product category, **Mind the Gap** fills an empty space in **Sancal's** catalogue, a natural accessory for the brand's upholstery and occasional furniture.

For this project **Sancal** has counted on the experience and the delicate know-how of one of Spain's oldest looms. Made of 100% pure virgin wool by the expert hands of a select team of artisans who use the tufting technique, **Mind the Gap** rugs are inspired by the geometry and colours of **Turati's** platform. The manufacturing process can create very precise designs and generate different heights, adding an extra dimension.

Circles and lines intertwine to create a hypnotic pattern. The rug is available in one size (200x300) with five different colour combinations.

This piece brings warmth to any space and captivates with its seemingly infinite symmetries.



BANG!



Impacto multicolor. Combinaciones de tonos a priori imposibles junto a otras perfectamente coordinadas han sido seleccionadas con maestría. Con la serie de cojines **Bang!**, **Elena** pretende generar una explosión de color que deslumbre a nuestras retinas.

El diseño clásico de los delicados ribetes de pasamanería refuerza la ironía cromática. Los colores disponibles son: crema-manzana, yema-klein, blanco-musgo, limón-tabaco, caqui-purpura, toffee-turquesa, celeste, coral y perla.

An explosion of colour. It takes an expert to present seemingly impossible colour combinations with others that have been perfectly coordinated. **Elena's** studies in fine art have enabled her to create the **Bang!** cushions with a dazzling use of colour.

Classic trimmings adorn the edges of the piece, continuing the theme of contrasts, this time set against the avant-garde patterns themselves. Available in the following colour combinations: cream-apple, yolk-klein, snow-grass, lemon-earth, khaki-purple, toffee-turquoise, sky blue, coral or pearl.

BANG! by Elena Castaño-López, 2014

MANDARINA





El proyecto **Mandarina** toma prestadas técnicas de costura propias de la corsetería para dar lugar a una detallista colección de cojines de formas redondeadas.

The **Mandarina** borrows sewing techniques from the lingerie trade for a detailed collection of rounded cushions.

MANDARINA by Elena Castaño-López, 2010

MORE

DIWAN





TECNO





PARTY





REW





CUSHIONS

DEEP



ESTOLA



CLICK



Cojín puntas cosidas
Cushion with stitched corners



ALPINO



Cojín con banda
Cushion with band



TALO



Cojín
Cushion



FLOAT





Estos escultóricos percheros han sido diseñados por **Karim Rashid** como una de las piezas más distintivitas de la colección de asientos **Float**. Además de como colgadores integrados en el respaldo del sofá, es posible disponer de ellos de forma independiente a modo de perchero de pared. Gracias a un laborioso y artesanal trabajo de torno, el roble adquiere unas sugerentes formas redondeadas.

These scuptural hangers have been designed by **Karim Rashid** as one of the most distinctive items of the **Float** collection. They can be placed on the back of the sofa as well as a wall. Thanks to laborious handicrafted lathe work, the oak wood acquires suggestive rounded shapes.

FLOAT by Karim Rashid, 2012

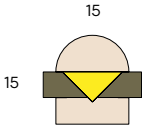
COSAS



Lifestyle products by SANCAL

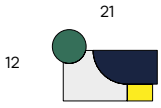
OBJETOS ORNAMENTS





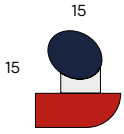
341.1.C

ICONS BLOQUES DE MADERA DECORATIVOS **CHEESEBURGUER**
ICONS ORNAMENTAL WOODEN BLOCKS **CHEESEBURGUER**



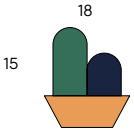
341.1.D

ICONS BLOQUES DE MADERA DECORATIVOS **DUCK**
ICONS ORNAMENTAL WOODEN BLOCKS **DUCK**



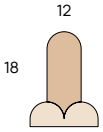
341.1.CS

ICONS BLOQUES DE MADERA DECORATIVOS **CONTAINER SHIP**
ICONS ORNAMENTAL WOODEN BLOCKS **CONTAINER SHIP**



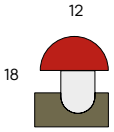
341.1.M

ICONS BLOQUES DE MADERA DECORATIVOS **MEXICO**
ICONS ORNAMENTAL WOODEN BLOCKS **MEXICO**



341.1.CB

ICONS BLOQUES DE MADERA DECORATIVOS **CASUS BELLI**
ICONS ORNAMENTAL WOODEN BLOCKS **CASUS BELLI**



341.1.FA

ICONS BLOQUES DE MADERA DECORATIVOS **FLY AGARIC**
ICONS ORNAMENTAL WOODEN BLOCKS **FLY AGARIC**

JARRONES
VASES



322.2.S.RC04

FLOWER POWER RAW S **CARMIN** A04
FLOWER POWER RAW S **CARMINE** A04



322.2.S.RP01

FLOWER POWER RAW S **PIEDRA** A01
FLOWER POWER RAW S **STONE** A01



322.2.S.RT02

FLOWER POWER RAW S **TOPO** A02
FLOWER POWER RAW S **TAUPE** A02



322.2.L.RM03

FLOWER POWER RAW L **MOSTAZA** A03
FLOWER POWER RAW L **MUSTARD** A03



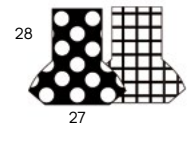
322.2.L.RP01

FLOWER POWER RAW L **PIEDRA** A01
FLOWER POWER RAW L **STONE** A01



322.2.L.RT02

FLOWER POWER RAW L **TOPO** A02
FLOWER POWER RAW L **TAUPE** A02



322.2.S.MO02

FLOWER POWER S **MONOCHROME** 02
FLOWER POWER S **MONOCHROME** 02



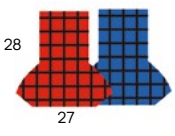
322.2.S.WD02

FLOWER POWER S **WILD DOTS** 02
FLOWER POWER S **WILD DOTS** 02



322.2.S.VA01

FLOWER POWER S **VALIENTE** 01
FLOWER POWER S **VALIENTE** 01



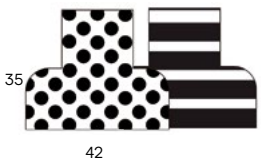
322.2.S.GR01

FLOWER POWER S **GRID** 01
FLOWER POWER S **GRID** 01



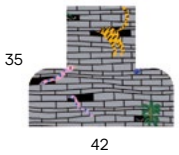
322.2.L.BG02

FLOWER POWER L **BANANA GUYS** 02
FLOWER POWER L **BANANA GUYS** 02



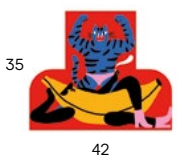
322.2.L.MO01

FLOWER POWER L **MONOCHROME** 01
FLOWER POWER L **MONOCHROME** 01



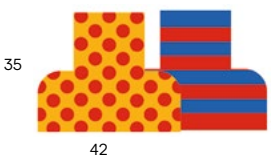
322.2.L.UJ02

FLOWER POWER L **URBAN JUNGLE** 02
FLOWER POWER L **URBAN JUNGLE** 02



322.2.L.RE01

FLOWER POWER L **RELAX** 01
FLOWER POWER L **RELAX** 01



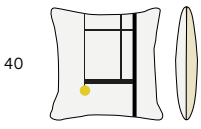
322.2.L.RU01

FLOWER POWER L **RUMBA** 01
FLOWER POWER L **RUMBA** 01



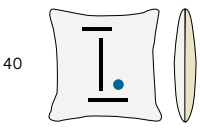
COJINES
CUSHIONS





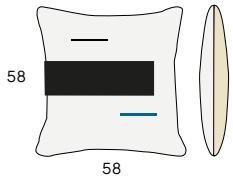
310.22.C1L

C1-C4 COJIN 40X40 - C1 LANA
C1-C4 CUSHION 40X40 - C1 WOOL



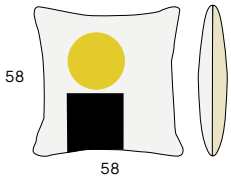
310.22.21L

C1-C4 COJIN 40X40 - C2 LANA
C1-C4 CUSHION 40X40 - C2 WOOL



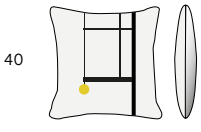
310.22.C3L

C1-C4 COJIN 58X58 - C3 LANA
C1-C4 CUSHION 58X58 - C3 WOOL



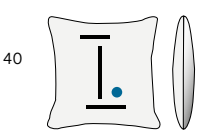
310.22.C4L

C1-C4 COJIN 58X58 - C4 LANA
C1-C4 CUSHION 58X58 - C4 WOOL



310.22.C1P

C1-C4 COJIN 40X40 - C1 PIEL
C1-C4 CUSHION 40X40 - C1 LEATHER



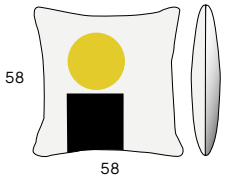
310.22.C2P

C1-C4 COJIN 40X40 - C2 PIEL
C1-C4 CUSHION 40X40 - C2 LEATHER



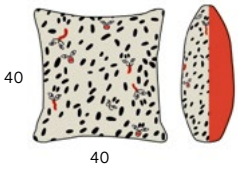
310.22.C3P

C1-C4 COJIN 58X58 - C3 PIEL
C1-C4 CUSHION 58X58 - C3 LEATHER



310.22.C4P

C1-C4 COJIN 58X58 - C4 PIEL
C1-C4 CUSHION 58X58 - C4 LEATHER



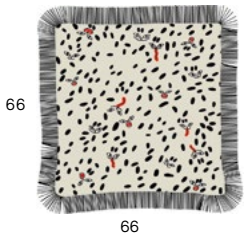
323.22.EE.WD01

FLORA & FAUNA COJIN 40X40
WILD DOTS 01 / PELO NARANJA
FLORA & FAUNA CUSHION
40X40 - WD01 / ORANGE FUR



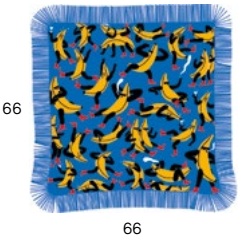
323.22.EE.BG01

FLORA & FAUNA COJIN 40X40
BANANA GUYS 01 / PELO AZUL
FLORA & FAUNA CUSHION
40X40 - BG01 / BLUE FUR



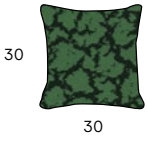
323.22.GG.WD01

FLORA & FAUNA COJIN 66X66
C/ FLECOS - **WILD DOTS** 01
FLORA & FAUNA CUSHION
66X66 W/FRINGES - WD01



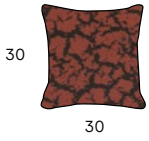
323.22.GG.BG01

FLORA & FAUNA COJIN 66X66
C/ FLECOS - **BANANA GUYS** 01
FLORA & FAUNA CUSHION
66X66 W/FRINGES - BG01



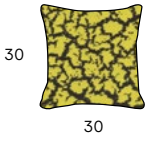
324.22.DD.C1

RIFT COJIN 30X30 VERDE
RIFT CUSHION 30X30 GREEN



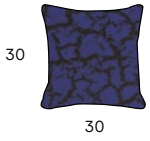
324.22.DD.C2

RIFT COJIN 30X30 TEJA
RIFT CUSHION 30X30 BRICK-RED



324.22.DD.C3

RIFT COJIN 30X30 AMARILLO
RIFT CUSHION 30X30 YELLOW



324.22.DD.C4

RIFT COJIN 30X30 AZUL
RIFT CUSHION 30X30 BLUE



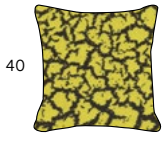
324.22.EE.C1

RIFT COJIN 40X40 VERDE
RIFT CUSHION 40X40 GREEN



324.22.EE.C2

RIFT COJIN 40X40 TEJA
RIFT CUSHION 40X40 BRICK-RED



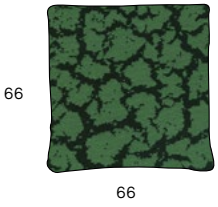
324.22.EE.C3

RIFT COJIN 40X40 AMARILLO
RIFT CUSHION 40X40 YELLOW



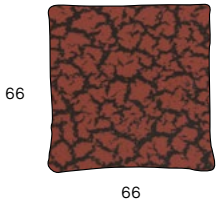
324.22.EE.C4

RIFT COJIN 40X40 AZUL
RIFT CUSHION 40X40 BLUE



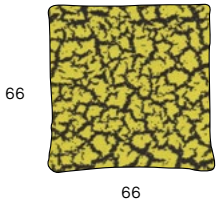
324.22.GG.C1X

RIFT COJIN FINO 66X66 VERDE
RIFT FLOPPY CUSHION 66X66 GREEN



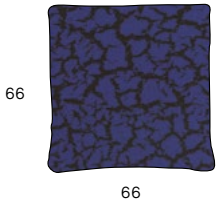
324.22.GG.C2X

RIFT COJIN FINO 66X66 TEJA
RIFT FLOPPY CUSHION
66X66 BRICK-RED



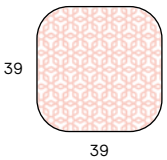
324.22.GG.C3X

RIFT COJIN FINO66X66 AMARILLO
RIFT FLOPPY CUSHION
66X66 YELLOW



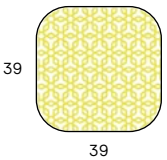
324.22.GG.C4X

RIFT COJIN FINO 66X66 AZUL
RIFT FLOPPY CUSHION 66X66 BLUE



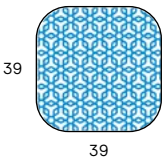
352.22.101

CAIRO COJIN 101 SALMON
CAIRO CUSHION 101 SALMON



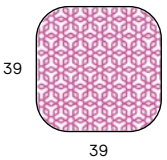
352.22.102

CAIRO COJIN 102 PISTACHO
CAIRO CUSHION 102 PISTACHIO



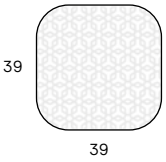
352.22.103

CAIRO COJIN 103 AZUL
CAIRO CUSHION 103 BLUE



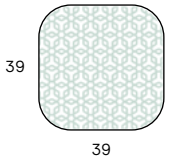
352.22.104

CAIRO COJIN 104 FUCSIA
CAIRO CUSHION 104 FUCHSIA



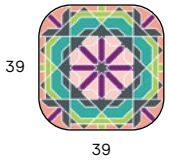
352.22.105

CAIRO COJIN 105 GRIS
CAIRO CUSHION 105 GREY



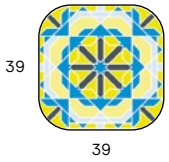
352.22.106

CAIRO COJIN 106 VERDE
CAIRO CUSHION 106 GREEN



352.22.201

CAIRO COJIN 201 CARAMELO
CAIRO CUSHION 201 CARAMEL



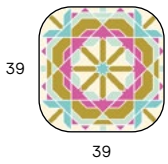
352.22.202

CAIRO COJIN 202 LIMÓN
CAIRO CUSHION 202 LEMON



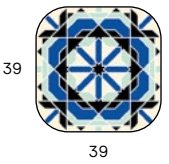
352.22.203

CAIRO COJIN 203 FRUTA
CAIRO CUSHION 203 FRUIT



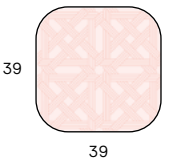
352.22.204

CAIRO COJIN 204 VERANO
CAIRO CUSHION 204 SUMMER



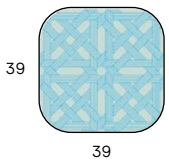
352.22.205

CAIRO COJIN 201 MAR
CAIRO CUSHION 201 SEA



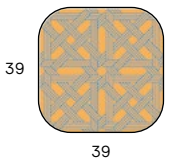
352.22.301

CAIRO COJIN 301 SALMÓN
CAIRO CUSHION 301 SALMON



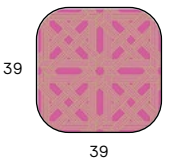
352.22.302

CAIRO COJIN 302 TURQUESA
CAIRO CUSHION 302 TURQUOISE



352.22.303

CAIRO COJIN 303 NARANJA
CAIRO CUSHION 303 ORANGE

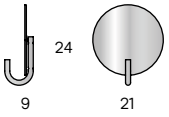


352.22.304

CAIRO COJIN 304 FUCSIA
CAIRO CUSHION 304 FUCHSIA

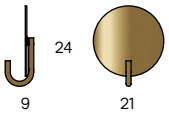
PERCHEROS
HOOKS





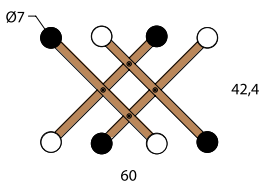
336.38.C.CR

TAIL PERCHERO RADIANTE CROMO D21
TAIL SHINY HOOK CHROME D21



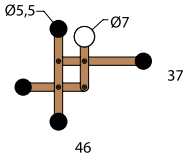
336.38.C.OR

TAIL PERCHERO RADIANTE ORO D21
TAIL SHINY HOOK GOLD D21



274.38.GE

PAULI PERCHERO L
PAULI WALL RACK L



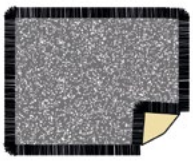
274.38.ED

PAULI PERCHERO S
PAULI WALL RACK S

MANTAS
BLANKETS



180
140



321.3M.L.MFN

TÁPAME MUCHO L MONOCHROME
TÁPAME MUCHO L MONOCHROME

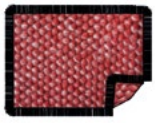
140
90



321.3M.S.BPA

TÁPAME MUCHO S BUMPY AMARILLO
TÁPAME MUCHO S BUMPY YELLOW

140
90



321.3M.S.BPR

TÁPAME MUCHO S BUMPY ROJO
TÁPAME MUCHO S BUMPY RED

140
90



321.3M.S.BPG

TÁPAME MUCHO S BUMPY GRIS
TÁPAME MUCHO S BUMPY GREY

140
90



321.3M.S.WD01

TÁPAME MUCHO S WILD DOTS BEIGE FLECO NEGRO
TÁPAME MUCHO S BEIGE WILD DOTS BLACK FRINGZES

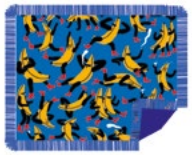
140
90



321.3M.S.BG01

TÁPAME MUCHO S BANANA GUYS AZUL FLECO ROJO
TÁPAME MUCHO S BLUE BANANA GUYS RED FRINGES

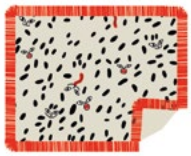
180
140



321.3M.L.BG01

TÁPAME MUCHO L BANANA GUYS AZUL FLECO AZUL
TÁPAME MUCHO L BLUE BANANA GUYS BLUE FRINGES

180
140



321.3M.L.WD01

TÁPAME MUCHO L WILD DOTS BEIGE FLECO ROJO
TÁPAME MUCHO L BEIGE WILD DOTS RED FRINGES

180
140



321.3M.L.UJ02

TÁPAME MUCHO L URBAN JUNGLE GRIS FLECO AMARILLO
TÁPAME MUCHO L GREY URBAN JUNGLE YELLOW FRINGES

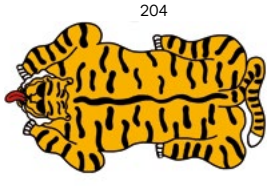
119
116



326.3M.MM

BORN FREE MINI MANTA ACOLCHADA 119X116
BORN FREE TINY QUILTED THROW 119X116

204
131

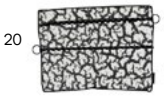


325.3M.PW

LINDO GATITO MANTA ACOLCHADA 131X204
LINDO GATITO QUILTED THROW 131X204

FUNDAS
COVERS

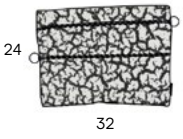




324.3D.S.C5
RIFT FUNDA PROTECTORA S BLANCA
RIFT COVER S WHITE



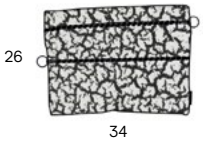
324.3D.S.C1
RIFT FUNDA PROTECTORA S VERDE
RIFT COVER S GREEN



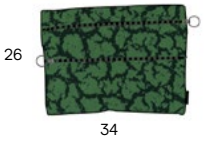
324.3D.M.C5
RIFT FUNDA PROTECTORA M BLANCA
RIFT COVER M WHITE



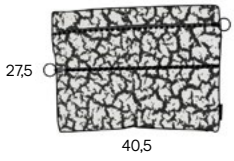
324.3D.M.C1
RIFT FUNDA PROTECTORA M VERDE
RIFT COVER M GREEN



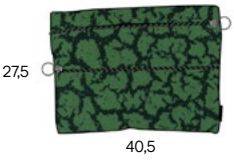
324.3D.L.C5
RIFT FUNDA PROTECTORA L BLANCA
RIFT COVER L WHITE



324.3D.L.C1
RIFT FUNDA PROTECTORA L VERDE
RIFT COVER L GREEN



324.3D.XL.C5
RIFT FUNDA PROTECTORA XL BLANCA
RIFT COVER XL WHITE



324.3D.XL.C1
RIFT FUNDA PROTECTORA XL VERDE
RIFT COVER XL GREEN

CESTOS
SACKS



340.3PN.XL.GY

FLOPPY CESTO XL GREY BRICKS
FLOPPY SACK XL GREY BRICKS



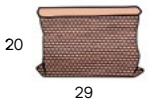
340.3PN.XL.WH

FLOPPY CESTO XL WHITE BRICKS
FLOPPY SACK XL WHITE BRICKS



340.3PN.S.LM

FLOPPY CESTO S LIMA BRICKS
FLOPPY SACK S LIME BRICKS



340.3PN.S.PH

FLOPPY CESTO S PEACH BRICKS
FLOPPY SACK S PEACH BRICKS



340.3PN.S.GY

FLOPPY CESTO S GREY BRICKS
FLOPPY SACK S GREY BRICKS

PAPELERÍA
STATIONERY



339.00.GD

GEOMETRIC DOODLES
PACK 3 LÁPICES
GEOMETRIC DOODLES
PACK 3 PENCILS





337.A5.RFN

NOTES RIFT A5 LIBRETA
NOTES RIFT A5 NOTEBOOK



337.A5.WDN

NOTES WILD DOTS A5 LIBRETA
NOTES WILD DOTS A5 NOTEBOOK



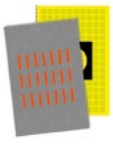
337.A6.HVN

NOTES FROM HEAVEN
PACK 2 A6 LIBRETAS
NOTES FROM HEAVEN
PACK 2 A6 NOTEBOOKS



337.A6.HLL

NOTES FROM HELL
PACK 2 A6 LIBRETAS
NOTES FROM HELL
PACK 2 A6 NOTEBOOKS



337.A6.TRT

NOTES FROM TURATI
PACK 2 A6 LIBRETAS
NOTES FROM TURATI
PACK 2 A6 NOTEBOOKS



337.A6.SYH

NOTES FROM SEA & HILL
PACK 2 A6 LIBRETAS
NOTES FROM SEA & HILL
PACK 2 A6 NOTEBOOKS

BOLSOS
BAGS





338.3MO.CCL

MOCHILA LBB CICLO
BACKPACK LBB CYCLE



338.3MO.CML

MOCHILA LBB CAMEL
BACKPACK LBB CAMEL



338.3MO.ONX

MOCHILA LBB ONIX
BACKPACK LBB ONIX



342.MO2.S.BN

SHOPPING BAG S BANANA
SHOPPING BAG S BANANA



327.3MO.APG01

SIN PISTOLS MOCHILA CENIZA
SIN PISTOLS ASH BACKPACK



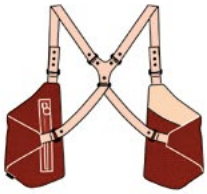
327.3MO.APG02

SIN PISTOLS MOCHILA MARINO
SIN PISTOLS NAVY BACKPACK



327.3MO.APG03

SIN PISTOLS MOCHILA JEANS
SIN PISTOLS JEANS BACKPACK



327.3MO.APM01

SIN PISTOLS MOCHILA TEJA
SIN PISTOLS BRICK BACKPACK



327.3MO.ATN01

SIN PISTOLS MOCHILA CARBON
SIN PISTOLS CARBON BACKPACK



327.3MO.ATN02

SIN PISTOLS MOCHILA TOPO
SIN PISTOLS TAUPE BACKPACK



327.3MO.ATN03

SIN PISTOLS MOCHILA NIEVE
SIN PISTOLS SNOW BACKPACK



327.3MO.ATN04

SIN PISTOLS MOCHILA LIMON
SIN PISTOLS LEMON BACKPACK

TECHNICAL INDEX

Descarga el índice técnico
Download technical index

http://sancal.com/purple_book

SANCAL

REF. 21021_Purple_book

Art direction & styling
Elena Castaño-López, Carolina Micó Navarro & Juan Ibáñez Lax

Photography
David Frutos, Salva López, Marcelo Martínez, Rafa Molina, Manolo Santa

Coordination
Esther Castaño-López

Copy
Celia Victoria

Graphic project
Juan Ibáñez Lax

Thanks To:
Nama's lingerie department (Studio AKSL arhitekti photo Janez Marolt). Casa MAC. Vivienda en la Moraleja CSO Arquitectos. Casa Elekna. Concha & Santiago. Jaime Sepulcre, Casa Matola. Crystalzoo. Pastor & González Arquitectos. Jessica Bataille. Número26. Antonio Abellán. Paco Sola. David & Camila. Casa para tres hermanas, Blancafort + Reus. Minuca Carreño. Bea Romero. Eduardo Piqueras. Bodegas Viña Elena. Casa Ana, Einteriorismo. Casa MYM, Numero26 (photo David Frutos). Lover's House Mallorca, Isla Estudio (photo Luís Díaz Díaz). Madrid Slowstudio. BCN Isern Serra, Oficinas Fuego Camina Conmigo (photo Salva López). Edificio Gris, VH Empreendimentos (photo Eduardo Macarios). One1 Offices, EN Design Studio (photo Yoav Peled).

Luis Soriano Hernández, Manodesanta By Marialsoy, Luneda, Lzf, Marset, Estiluz, GAN, Quarta.

SANCAL DISEÑO, S.L.
Pol. Ind. La Herrada C/ Príncipe de Asturias, 18
30510 Yecla (Murcia) Spain
Tel Esp. +34 968 75 15 03
Tel. Eng. +34 968 71 90 62
Tel. Fra. +34 968 71 90 61
Fax +34 968 79 40 62
e-mail web@sancal.com
www.sancal.com

Print Vanguard
Copyright © Sancal Diseño S.L. 2022

Paper Fedrigoni
Imitlin Nero E/E65 Fiandra
Arena White Rough 140gr

Nº depósito legal MU 1262-2021

ISO 9001
ISO 14001
BUREAU VERITAS
Certification

Compromiso con el Desarrollo Sostenible
REGIÓN DE MURCIA

FSC
www.fsc.org
MIXTO
Papel procedente de uentes responsables
FSC® C109783